

Bibliographical sources (as published in Bob Wessels, Rembrandt's Money) and available for study at www.rembrandtsmoney.com

Abrahamse (2010)

Abrahamse, Jaap Evert, De grote uitleg van Amsterdam. Stadsontwikkeling in de zeventiende eeuw, Bussum: Thoth 2010.

Alpers (1988)

Alpers, Svetlana, The Art of Describing, Chicago 1988.

Alpers (1989)

Alpers, Svetlana, Rembrandt als Unternehmer. Sein Atelier und der Markt, Köln 1989.

Amsterdamsche Secretary (1707)

Amsterdamsche Secretary, bestaende in Formulieren, Van Schepenen-kennissen, Quijtscheldingen, Schatbrieven, en andere, die gewoonlijk daar gebruikt worden. Hier zijn bygevoegt Veelerlei Formulieren van Actens, die ter Wees-, Assurantie- en Desolate Boedelskamer, gebruikelijk zyn. Amsterdam: Jacob van Royen, 1707.

Andrews (2016)

Andrews, Jorella, This is Rembrandt, Laurence King Publishing: London 2016.

Angel (1642)

Angel, Philips, Lof der schilder-konst (facsimile van uitgave Leiden 1642). Kunsthistorisch Instituut, Amsterdam 1972, see: http://www.dbnl.org/tekst/ange001lofd01_01/colofon.htm

Ankum (1962)

Ankum, J.A., De geschiedenis der "actio Pauliana", diss. UvA, Zwolle: Tjeenk Willink 1962.

Archangel et al. (2020)

Archangel, Stephanie, and Elmer Kolfin, Mark Ponte, David De Witt, Zwart in Rembrandts tijd, WBooks 2020.

Aronds (2019)

Aronds, Norbert, Rembrandts Thuis. Impressie van zijn Inspiratie Basis. Het verdwenen Geboortehuis & vergeten Eerste Atelier, Den Haag: Uitgeverij2pi 2019.

Aukema (2007)

Aukema, M., Andere tijden: boedelafwikkeling in de 17^e en 18^e eeuw, in: M.L.S. Kalff, R. Mulder en S.H. de Ranitz (red.), De Integere Curator, Insolad Jaarboek 2007, Deventer: Kluwer 2007, 13ff.

De Baar (1992)

De Baar, P.J.M., De Leidse verwanten van Rembrandt van Rijn en hun Leidse afstammelingen tot heden, Gemeente-archief Leiden, 2e druk, 1992.

Backer (1919)

Backer, J.F., Rembrandt's boedelafstand, Elseviers geïllustreerd maandschrift 57 (1919), pp. 1-17, pp. 97-112, pp. 173-182.

<http://www.elseviermaandschrift.nl/EGM/1919/01/19190101/EGM-19190101-0105/story.pdf>

Backer (1924)

Backer, J.F., Les tracés judiciaires du Rembrandt, Gazette de Beaux-Arts 9 (1924), pp. 237-248; 10 (1925), pp. 219-240, pp. 361-368; 11 (1925) pp. 50-60.

Le Bailly (2008)

Bailly, M-Ch. Le, Hof van Holland, Zeeland en West-Friesland. De hoofdlijnen van het procederen in civiele zaken voor het Hof van Holland, Zeeland en West-Friesland, zowel in eerste instantie als in hoger beroep, serie Procesgids, Hilversum: Verloren 2008.

Baily (2001)

Baily, Anthony, *Vermeer: A View of Delft*, New York, 2001.

Baily (2014)

Baily, Anthony, *Rembrandt's House, Exploring the world of the great master*, 1978, London/New York: Tauris Parke Paperbacks 2014 (new edition).

Bakker (2006)

Bakker, Piet, *Rembrandt documents from the Hof van Friesland: Legal proceedings concerning the sale of two farms owned by the parents of Saskia Uylenburgh*, in: M. Roscam Abbing (ed.), *Rembrandt 2006: New Rembrandt Documents*, Leiden: Foleor Publishers 2006, 117 e.v.

Bakker (2006a)

Bakker, Boudewijn, *An Amsterdam Windmill in Washington*, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), *Rembrandt 2006: Essays*, Leiden: Foleor Publishers 2006, 75ff.

Bakker (2017)

Bakker, Piet. *Rembrandt van Rijn* (2017). In *The Leiden Collection Catalogue*, 2nd ed. Edited by Arthur K. Wheelock Jr. New York, 2017–20. <https://theleidencollection.com/artists/rembrandt-van-rijn/> (archived June 2020).

Balm (2013)

Balm, Menno, *Rembrandt's Huys – Home. Amsterdam in 1656*, Tolbert: Art Revisited 2013.

Bertheux and Jager (eds.) (2013)

Bertheux, Vera and Marja Jager (red.), *De Anatomische Les; Van Rembrandt tot Damian Hurst [tent.cat.] Gemeentemuseum Den Haag, 28 september 2013 – 5 januari 2014*, Bussum 2013. Catalogus door: Doede L. Hardeman, Tim Huisman, Norbert E. Middelkoop, Laura Stamps.

Bax

Bax, Marty, *Twee sjoemelende genieën Spinoza en Rembrandt*, <http://baxbooks.eu>.

Van der Beek (2020)

Van der Beek, Wim, *Oog voor het oor. De oren van Rembrandt door de ogen van Jan van Driel*, Stichting De Oren van Rembrandt, Kampen: 2020.

Beirne (2008)

Beirne, Brian Logan, *Painted into a Corner: Rembrandt's Bankruptcy Today*, in: 18 *Journal of Transnational Law and Policy*, Fall 2008, 90ff.

Berendse and Lucas (2014)

Berendse, Martin, and Stephen E. Lucas, *The Act of Abjuration. The Dutch Declaration of Independence*, Amsterdam: Elsevier boeken 2014.

Berger, jr. (2007)

Berger, jr., Harry, *Manhood, Marriage & Mischief. Rembrandt's 'Night Watch' and Other Dutch Group Portraits*, New York, Fordham University Press 2007.

Van den Berghe (1992)

Berghe, E.H. van den, *Italiaanse schilderijen in Amsterdam in de zeventiende eeuw*, in: 84 *Jaarboek Amstelodamum* 1992, 21ff.

Bikker Caarten (1956)

Bikker Caarten, A., *Rembrandt als molenaarszoon*, in: *Jaarboekje voor geschiedenis en oudheidkunde van Leiden en omstreken 1956* (or: *Leids jaarboekje 1956*), 117ff.

Bikker et al. (2015)

Bikker et al., *Late Rembrandt*, uitg. National Gallery Company London/Rijksmuseum Amsterdam, 2015.

Bikker (2019)

Bikker, Jonathan, Rembrandt. Biography of a rebel, Amsterdam; Rijksmuseum 2019.

Binstock (2003)

Binstock, Benjamin, Seeing Representations; or, The Hidden Master in Rembrandt's Syndics, in: 83 Representations No. 1, Summer 2003, 1ff. Published by: University of California Press.

Binstock (2006)

Binstock, Benjamin, The birth of Rembrandt, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), Rembrandt 2006: Essays, Leiden: Foleor Publishers 2006, 267ff.

Blankert (1997)

Blankert, Albert, Rembrandt: a genius and his impact, Zwolle: Waanders 1997.

De Blécourt and Fischer (1967)

De Blécourt, A.S., Kort begrip van het oud-vaderlands burgerlijk recht, bewerkt door H. F. W. D. Fischer, 7e druk, Groningen: J.B. Wolters 1967.

Blom (2019)

Blom, Onno, De jonge Rembrandt. Een biografie, Amsterdam: De Bezige Bij 2019.

Boas (1939)

Boas, M., Persoon en plek, in: Amstelodamum Jan. 1939, 2ff.

Boers (2012)

Boers, Marion, De Noord-Nederlandse kunsthandel in de eerste helft van de zeventiende eeuw Hilversum: Verloren 2012.

Bok (1994)

Bok, M.J., Vraag en aanbod op de Nederlandse kunstmarkt, 1580-1700, dissertatie, Universiteit Utrecht, 1994.

Bok (2004)

Bok, Maarten Jan, Rembrandt's Fame and Rembrandt's Failure. The Market for History Paintings in the Dutch Republic, in: Rembrandt and Dutch history painting in the 17th century. International Symposium, Tokyo: Akira Kofuku 2004, 159ff.

Bok and Van der Molen (2009)

Bok, Maarten Jan, and Tom van der Molen, Productivity Levels of Rembrandt and His Main Competitors in the Amsterdam Art Market, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 51. Bd., Beiheft. Rembrandt — Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums Berlin — 4. und 5. November 2006, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin -- Preußischer Kulturbesitz (2009), 61ff.

Bolton (1893)

Bolton, C.K., Saskia: the wife of Rembrandt, New York & Boston 1893.

<https://archive.org/details/saskiawiferembr01boltgoog/page/n9>

Bonafoux (2019)

Bonafoux, Pascal, Rembrandt by Rembrandt. The Self-portraits, New York: Abrams 2019.

Bontemantel (1897)

Bontemantel, Hans, De regeeringe van Amsterdam, soo in 't civiel als crimineel en militaire (1653-1672) (ed. G.W. Kernkamp). Martinus Nijhoff, Den Haag 1897 (2 delen).
http://www.dbnl.org/tekst/bont014rege01_01/colofon.htm.

Bos (1996)

Bos, Johan, 'Capitaele stucken'. De lotgevallen van zeven belangrijke schilderijen uit het bezit van de stad. In: 88 Jaarboek Amstelodamum 1996, 65ff.

Bosman (2005)

Bosman, Machiel, Het weeshuis van Culemborg 1560-1952, Amsterdam: Atheneum-Polak & Van Gennip, 2005.

Bosman (2019)

Bosman, Machiel, Rembrandts plan. De ware geschiedenis van zijn faillissement, Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep 2019.

Bouwman (2018)

Bouwman, Ruud, Op de schouders van grote en kleine reuzen. Nederlandse ondernemers tegen de achtergrond van vier eeuwen vaderlandsche geschiedenis, Houten: Uitgeverij Unieboek / Het Spectrum 2018.

Van Brakel (1917)

Van Brakel, S., Vennootschapsvormen in Holland gedurende de gouden eeuw, Rechtsgeleerd Magazijn (RM) 36, 1917, 1-30 and 145-189.

Bredt (1931)

Bredt, E.W., Rembrandt-Bijbel. 2 Deelen met 240 afbeeldingen, Amsterdam: Uitgeversmaatschappij ENUM, 1931. http://www.dbnl.org/arch/bred070remb01_01/pag/bred070remb01_01.pdf
http://www.dbnl.org/arch/bred070remb02_01/pag/bred070remb02_01.pdf

Bredius (1896)

Bredius, A., Rembrandtiana, in: 14 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1896, 263ff.

Bredius (1899)

Bredius, A., Nieuwe Rembrandtiana, in: 17 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1899, 1ff.

Bredius (1910)

Bredius, A., Rembrandtiana, 28 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1910, 1ff.

Bredius (1913)

Bredius, A., Rembrandtiana, in: 31 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1913, 71ff.

Bredius (1914)

Bredius, A., Rembrandtiana, in: 32 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1914, 260ff.

Bredius (1921)

Bredius, A., Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek. Deel 5, bewerkt door P.J. Blom en P.C. Molhuysen (1921)

Broekman (2010)

Broekman, I., Constantijn Huygens, de kunst en het hof, hoofdstuk 3: Schilderkunst in Huygens' ambtelijke loopbaan, 2010, see https://pure.uva.nl/ws/files/965381/83671_08.pdf

Bronnenboekje Rembrandt 2019

NN, Bronnenboekje Rembrandt, Gemeente Amsterdam Stadsarchief 2019.

Broos (1974)

Broos, B.P.J., Rembrandt's Portrait of a Pole and His Horse, in: 7 Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art No. 4 (1974), 192ff.

Broos (1981-1982)

Broos, B. P. J., Book review: The Rembrandt Documents, in: 12 Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art, no. 4, 1981, 245ff. www.jstor.org/stable/3780500.

Broos (1992)

Broos, Ben, Rembrandt? Rembrandt!, in: Ons Erfdeel, jrg. 35, 191ff.

Broos (1999)

Broos, Ben, The Life of Rembrandt van Rijn (1606-1669), in: Christopher White and Quentin Buvelot, Rembrandt by himself, Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis / National Gallery London 1999, 75ff.

Broos (2000)

Broos, Ben, Rembrandts eerste Amsterdamse periode, in: 114 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 2000, 1ff.

Broos (2005)

Broos, Ben, Rembrandts eerste reis naar Friesland, in: 118 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 2005, 79ff.

Broos (2006)

Broos, Ben, Het Rembrandt-boek, Zwolle: Waanders Uitgevers 2006.

Broos (2009)

Broos, Ben, Gerrit van Loo, voogd van Saskia, zwager van Rembrandt, in: 121 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 2009, 43ff.

Broos (2012)

Broos, Ben, Saskia: De vrouw van Rembrandt, Zwolle: WBOOKS 2012.

Broos (2012a)

Broos, Ben, Een onbekend Zelfportret van de jonge Samuel van Hoogstraten, in: 125 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 2012, 180ff.

Broos (2013)

Broos, Ben, The Young Samuel van Hoogstraten. Corrected by Rembrandt, in: Thijs Weststeijn (ed.), The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627-1678), Amsterdam University Press 2013, via <http://www.jstor.org/stable/j.ctt6wp6wc.7>.

Broos (2015)

Broos, Ben, Een vergeten leerling van Rembrandt: Jan Jansz. De Stomme, in: 128 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 2015, 125ff.

Broos (2018)

Broos, Ben, Saskia, Rembrandt's Frisian Bride, in: Stoter, Marlies, Justus Lange (eds), Rembrandt & Saskia. Love and marriage in the Dutch Golden Age, Fries Museum, Leeuwarden/ Zwolle: WBOOKS 2018, 14ff.

Broos / Panhysen (2006)

Broos, Ben, and Geert Panhuysen, Johannes Maccovius, Rembrandt's brother in law, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), Rembrandt 2006: Essays, Leiden: Foleor Publishers 2006, 229ff.

Brown, Van Camp and Vogelaar (2019/2020)

Brown, Christopher, An Van Camp and Christiaan Vogelaar, Jonge Rembrandt, Museum De Lakenhal, Leiden 2019 / Ashmolean Museum, Oxford 2020.

Bruin (1995)

Bruin, K., De echte Rembrandt; verering van een genie in de twintigste eeuw, Amsterdam: Balans 1995.

Bruin-de Jong (2006)

Bruin-de Jong, Nienke, Lesbief kunst en commercie in de Gouden Eeuw. Lesbief voor bovembouw Havo/VWO, Museum Het Rembrandthuis 2006.

Bruyn (1992)

Bruyn, J., Nog iets over de 'ongrijpbare' Willem Drost, in: Maandblad Amstelodamum 1992, 56ff.

Bruyn (1998)

Bruyn, J., Wat bedoelde Rembrandt in zijn derde brief aan Constantijn Huygens over diens huys te zeggen?, in: 112 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1998, 251ff.

Bruyn (2015)

Bruyn, J., et al, A Corpus of Rembrandt Paintings, Volumes I-VI, Springer Netherlands 2015.
See Corpus I-VI (2015)

Busken Huet (1882-1884)

Busken Huet, Cd., Het land van Rembrand (1882-1884). Studiën over de Noordnederlandsche beschaving in de zeventiende eeuw, Haarlem: H.D. Tjeenk Willink. http://www.dbnl.org/tekst/busk001land02_01/

Büttner (2014)

Büttner, Nils, Rembrandt. Licht und Schatten. Eine Biographie, Stuttgart: Reclam 2014.

Ten Cate (1988)

Ten Cate, F., Dit volckje seer verwoet. Een geschiedenis van de Sint Antoniesbreestraat, Amsterdam: Pantheon boekhandel, 1988.

Cau (1658)

Cau, Cornelis, Groot plaacet-boeck, vervattende de placaten, ordonnantien ende edicten van de doorluchtige, hoogh mog. heeren Staten Generael der Vereenighde Nederlanden ende vande ed. groot-mog. heeren Staten van Hollandt en West-Vrieslant, mitsgaders vande ed. mog. heeren Staten van Zeelandt, 1658.

Chapman (2009)

Chapman, H. Perry, review Paul Crenshaw (2006),
<http://oaktrust.library.tamu.edu/bitstream/handle/1969.1/95268/V64-I3-29-Chapman.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chapman (2017)

Chapman, H. Perry. Rembrandt and The Leiden Collection (2017). In The Leiden Collection Catalogue, 2nd ed. Edited by Arthur K. Wheelock Jr. New York, 2017–20. <https://theleidencollection.com/essays/rembrandt-and-the-leiden-collection/> (archived May 2020).

Clarkson (2019)

Clarkson, Hon. Scott C., My journey from Bankruptcy Judge to Rembrandt Lecturer, in: American Bankruptcy Institute Journal, February 2019, 34ff.

Van der Coelen (2006)

Coelen, Peter van der, Rembrandt's Civilis: Iconography, Meaning and Impact, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), Rembrandt 2006: Essays, Leiden: Folio Publishers 2006, 31ff.

Colenbrander (2006)

Colenbrander, Herman Th., The Night Watch. Captain Frand Banninck Cocq: 'Pugo Pro Patria!', in: Michiel Roscam Abbing (ed.), Rembrandt 2006: Essays, Leiden: Folio Publishers 2006, 9ff.

Colenbrander (2010)

Colenbrander, Herman T., Drie aantekeningen bij het huwelijk van Rembrandt van Rijn en Saskia Uylenburgh in Sint Annarochie, in: De Vrije Fries Jaarboek 90 (2010), 33ff.

Collegereeks De Eeuw van Rembrandt. Kunst en geschiedenis van de Gouden Eeuw, Syllabus Vrije Academie, 2017.

Corpus Rembrandt I-VI (2015)

Bruyn, J., et al, A Corpus of Rembrandt Paintings, Volumes I-VI, Springer Netherlands 2015.

<http://www.rembrandtdatabase.org/>

<http://www.rembrandtdatabase.org/Rembrandt/cms/rembrandt>

(Digital version of A Corpus of Rembrandt Paintings, Volumes I-V)

Corpus Rembrandt I (1982)

A Corpus of Rembrandt Paintings I (1625–1631). Bruyn, J., Haak, B., Levie, S.H., van Thiel, P.J.J. 1982.

[ISBN 978-90-247-2614-1](https://www.isbn-international.org/view/title/978-90-247-2614-1).

Corpus Rembrandt II (1986)

A Corpus of Rembrandt Paintings II (1631–1634). Bruyn, J., Haak, B., Levie, S.H., van Thiel, P.J.J. 1986.

[ISBN 978-90-247-3339-2](https://www.isbn-international.org/view/title/978-90-247-3339-2).

Corpus Rembrandt III (1990)

A Corpus of Rembrandt Paintings III (1635–1642). Bruyn, J., Haak, B., Levie, S.H., van Thiel, P.J.J., van de

Wetering, E. (Ed.). 1990. [ISBN 978-90-247-3781-9](https://www.isbn-international.org/view/title/978-90-247-3781-9).

Corpus Rembrandt IV (2005)

A Corpus of Rembrandt Paintings IV (Self-Portraits). van de Wetering, Ernst (Ed.). Springer. 2005. [ISBN 978-1-4020-3280-6](https://doi.org/10.1007/978-1-4020-3280-6).

Corpus Rembrandt V (2010)

A Corpus of Rembrandt Paintings V (The Small-Scale History Paintings). van de Wetering, Ernst (Ed.). Springer. 2010. [ISBN 978-1-4020-4607-0](https://doi.org/10.1007/978-1-4020-4607-0).

Corpus Rembrandt VI (2014)

A Corpus of Rembrandt Paintings VI: Rembrandt's Paintings Revisited – A Complete Survey. Ernst van de Wetering. Springer. 2014. [ISBN 978-9-4017-9173-1](https://doi.org/10.1007/978-9-4017-9173-1).

Crenshaw (2001)

Crenshaw, Paul, Rembrandt's Disputes with His Patrons, in: Dutch Crossing: A Journal of Low Countries Studies, 25 (no. 2, 2001), 162ff.

Crenshaw (2001)

Crenshaw, Paul, Rembrandt's Disputes with his Patrons, in: 25 Dutch Crossing : Journal of Low Countries Studies 2001, 162ff.

Crenshaw (2002)

Crenshaw, Paul, Rembrandt's Declaration of Bankruptcy, in: Rethinking Rembrandt, Alan Chong and Michael Zell (eds.), Boston and Zwolle: The Isabella Stewart Gardner Museum and Waanders Publishers 2002, 159ff.

Crenshaw (2006, Travel)

Crenshaw, Paul, Did Rembrandt Travel to England?, in: Amy Golahny et al. (eds.), His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, 123ff.

Crenshaw (2006)

Crenshaw, Paul, Rembrandt's bankruptcy. The artist, his patrons and the art market in seventeenth-century Netherlands, Cambridge University Press 2006, which book '... grew out of his doctoral thesis supervised by Egbert Haverkamp Begemann at the Institute of Fine Arts' (see Crenshaw (2013), 9).

Crenshaw (2013)

Crenshaw, Paul, The Catalyst for Rembrandt's Satire on Art Criticism, JHNA 5:2 (Summer 2013), DOI:10.5092/jhna.2012.5.2.9, available at <https://jhna.org/articles/catalyst-rembrandt-satire-on-art-criticism/>

Cornelis et al. (2016)

Cornelis, Mireille et al., In de ban van Hercules Segers. Rembrandt en de Modernen. Publicatie ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in Museum Het Rembrandthuis 7 oktober 2016 t/m 8 januari 2017, Zwolle: WBOOKS, Hercules Segers Stichting en Museum Het Rembrandthuis 2016.

Couwenhoven (2017)

Couwenhoven, Ron, De affaire Noortman. Kunsthandelaar, stichter van TEFAF, Ereburger van Maastricht en kunstcrimineel, Just Publishers 2017.

Dapper, O., Historische Beschrijving der Stadt Amsterdam, Amsterdam: Van Meurs 1663.

<https://ia600305.us.archive.org/0/items/historischebesch00dapp/historischebesch00dapp.pdf>.

De Dijn (2018)

De Dijn, Rosine, De vrouwen van Rubens, Kalmthout: Pelckmans uitgevers nv 2018.

De Oude Kerk van Amsterdam (2018)

Eijkelboom, Gert, et al., De Oude Kerk van Amsterdam. Honderdtiende Jaarboek van het Genootschap Amstelodanum, Amsterdam 2018.

De ruysscher (2008)

De ruysscher, D., Designing the limits of creditworthiness. Insolvency in Antwerp bankruptcy legislation and practice (16th-17th centuries), in: 76 The Legal History Review (Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis) 2008, 307ff.

De ruysscher (2009)

De Ruysscher, Dave, *Handel en recht in de Antwerpse rechtbank (1585-1713)*, PhD Leuven 2009.

De ruysscher (2012)

De ruysscher, D., *Reconciling Old and New: Imprisonment for Debts and Cessio Bonorum*, in *Antwerp and Mechelen (c. 1500-c. 1530)*, in: P. Oosterhuis and E. van Dongen (eds.), *European Traditions: Integration or Dis-Integration?*, Oisterwijk: Wolf Productions 2012, 35ff.

De ruysscher (2013)

De ruysscher, D., *Bankruptcy, insolvency and debt collection among merchants in Antwerp (c1490 to c1540)*, in: Th.M. Safley (Ed.), *The history of bankruptcy. Economic, social and cultural implications in early modern Europe*, London: Routledge 2013, 185ff.

De ruysscher (2017)

De ruysscher, D., *Business rescue, turnaround management and the legal regime of default and insolvency in western history (late Middle Ages to present day)*, in: J.A. Adriaanse et al. (eds), *Turnaround management and bankruptcy*, London: Routledge 2017, 22ff.

De ruysscher (2019)

De ruysscher, Dave, *Het oude Amsterdamse recht opnieuw populair*, in: *De achterkant van Minerva. Opstellen aangeboden aan prof. Kees Cappon ter gelegenheid van zijn afscheid van de Universiteit van Amsterdam*, Amsterdam: UvA 2019, 196ff.

De ruysscher (2019; Coherence)

De ruysscher, Dave, *Ius Commune Legal Scholarship and Coherence: The Autor's Structure*, in: *Historiaetius, rivista de storia giuridica dell'età medievale e moderna* (www.historiaetius.eu) 15/2019, paper 7.

Demarsin (2008)

Demarsin, Bert, *Authenticiteit en contracteren omtrent kunst: een rechtsvergelijkende analyse*, PhD Leuven 2008.

DeWitt (2006)

DeWitt, Lloyd, *Evolution and ambition in the career of Jan Lievens (1607-1674)*, PhD University of Maryland 2006.

<https://drum.lib.umd.edu/handle/1903/3721>

DeWitt (2019)

DeWitt, Lloyd, *Vrienden, ondanks verschillende netwerken*, in: Runia, Eppo, David de Witt, *Rembrandt's Social Network. Familie, vrienden en relaties*, Zwolle: WBOOKS 2019 (Runia/De Witt (eds.) (2019)), 33ff.

Dickey (2006)

Dickey, Stephanie S., *Thoughts on the Market for Rembrandt's Portrait etchings*, in: Amy Golahny, Mia M. Mochizuki and Lisa Vergara (eds.), *In His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, 149ff.

Dirix (2005-2006)

Dirix, E., *Historische verkenningen in het faillissementsrecht*, in: *Rechtskundig Weekblad 2005-2006*, nr. 6, 8 oktober 2005, 212ff.

Driessen (2012)

Driessen, Christoph, *Rembrandts vrouwen*, Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker 2012.

Van Druten et al. (2016)

Van Druten, Terry et al., *Jan Weissenbruch*, Uitgeverij Thoth: Bussem 2016.

Druwé (2016)

Druwé, Wouter, *Dignity and Cessio Bonorum in Early-Modern Dutch Learned Legal Literature*, Research Paper Series Max Planck Institute for European Legal History, No. 2016-06 (<http://ssrn.com/abstract=2838877>)

Dudok van Heel (1969)

Dudok van Heel, S.A.C., Het maecenaat De Graeff en Rembrandt, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 150ff.

Dudok van Heel (1975)

Dudok van Heel, S.A.C., Waar woonde en werkte Pieter Lastman (1583-1633), in: Maandblad Amstelodamum 1975, 31ff.

Dudok van Heel (1977)

Dudok van Heel, S.A.C., Anna Huibrechts en Rembrandt van Rijn, in: Maandblad Amstelodamum 1977, 30ff.

Dudok van Heel (1978)

Dudok van Heel, S.A.C., Mr. Joannes Wtenbogaert (1608-1680) een man uit remonstrants milieu en Rembrandt van Rijn, in: 70 Jaarboek Amstelodamum 1978, 3ff.

Dudok van Heel (1982)

Dudok van Heel, S.A.C., Het 'schilderhuis' van Govert Flick en de kunsthandel van Uylenburgh aan de Lauriersgracht te Amsterdam, in: 74 Jaarboek Amstelodamum, 70ff.

Dudok van Heel (1987)

Dudok van Heel, S.A.C., Rembrandts dubbelportret van de koopman Abraham Wilmerdonccx en Anna van Beaumont, in: Maandblad Amstelodamum 1987, 88ff.

Dudok van Heel (1987b)

Dudok van Heel, S.A.C., De galerij en schilderloods van Rembrandt of waar schilderde Rembrandt de 'Nachtwacht', in: Maandblad Amstelodamum 1987, 102ff.

Dudok van Heel (1987; Rembrandt Papers)

Dudok van Heel, S.A.C., Dossier Rembrandt/The Rembrand Papers, 1987.

Dudok van Heel (1991a)

Dudok van Heel, S.A.C., Hendrickje Stoffels en Trijntje Harmsen, twee getuigen van het conflict tussen Rembrandt en Geertje Dircks in 1649, in: Maandblad Amstelodamum 1991, 97ff.

Dudok van Heel (1991b)

Dudok van Heel, S.A.C., "'Gestommel'" in het huis van Rembrandt van Rijn', in: Kroniek van het Rembrandthuis (1991), 3-13

Dudok van Heel (1992a)

Dudok van Heel, S.A.C., Tulpen uit Amsterdam, in: Maandblad Amstelodamum 1992, 1ff.

Dudok van Heel (1992b)

Dudok van Heel, S.A.C., Enkele observaties bij het portret van een 83-jarige dame uit 1634 door Rembrandt, in: Maandblad Amstelodamum 1992, 6ff.

Dudok van Heel (1992c)

Dudok van Heel, S.A.C., Willem Drost, een ongrijpbaar Rembrandt-leerling, in: Maandblad Amstelodamum 1992, 15ff.

Dudok van Heel (1992d)

Dudok van Heel, S.A.C., Frans Banninck Cocq (1605-1655), de kapitein van de 'De Nachtwacht', in: Maandblad Amstelodamum 1992, 28ff.

Dudok van Heel (1993a)

Dudok van Heel, S.A.C., Rembrandt en Menasseh ben Israel, in: Kroniek van het Rembrandthuis 1993-1.

Dudok van Heel (1993b)

Dudok van Heel, S.A.C., Rembrandt, de archieven en de archivaris, Nederlands Archievenblad jrg. 97, juni 1993, 82ff.

Dudok van Heel (1994)

Dudok van Heel, S.A.C., De remonstrantse wereld van Rembrandt's opdrachtgever Abraham Anthonisz Recht, in: Bulletin van het Rijksmuseum 1994-1, afl. 4.

Dudok van Heel (1995a)

Dudok van Heel, S.A.C., Op zoek naar Romulus & Remus, Zeventiende-eeuws onderzoek naar de oudste magistraten van Amsterdam, in: 87 Jaarboek Amstelodamum 1995, 43ff.

Dudok van Heel (1995b)

Dudok van Heel, S.A.C., Borgstelling van Titus van Rijn voor de ontvangst van het geld van de verkoop van het Rembrandthuis, in: Kroniek van het Rembrandthuis 1995, no. 1, 23ff.

Dudok van Heel (1997)

Dudok van Heel, S.A.C., Rembrandt doet in 1639 een miskoop: De geschiedenis van Rembrandts huis, in: Kroniek van het Rembrandthuis 1997, no. 1, 2ff.

Dudok van Heel (1998)

Dudok van Heel, S.A.C., Duizend gulden voor een portretopdracht aan Bartholomeus van der Helst, in: 85 Amstelodamum 1998, 33ff.

Dudok van Heel (2000)

Dudok van Heel, S.A.C., De schilder, zijn leven, zijn vrouw, de min en het dienstmeisje, in: Kroniek van het Rembrandthuis 2000, no. 1, 33ff.

Dudok van Heel (2006)

Dudok van Heel, S.A.C., De jonge Rembrandt onder tijdgenoten. Godsdienst en schilderkunst in Leiden en Amsterdam, diss. Nijmegen 2006.

Dudok van Heel (2009)

Dudok van Heel, S.A.C., Frans Banninck Cocq's Troop in Rembrandt's 'Night Watch': The Identification of the Guardsmen, in: The Rijksmuseum Bulletin, Vol. 57, No. 1 (2009), pp. 42-87.

Dudok van Heel (2009a)

Dudok van Heel, S.A.C., The 'Night Watch' and the Entry of Marie de' Medici: A New Identification of the Guardsmen, in: The Rijksmuseum Bulletin, Vol. 57, No. 1 (2009), pp. 5-41.

Dudok van Heel (2020)

Dudok van Heel, S.A.C., Rembrandt als portretschilder bij Hendrick Uylenburgh, 1631-1635, met opdrachten in Den Haag, Leiden en Rotterdam, in: Maandblad Amstelodamum 2020, 56ff.

Dumas e.a. (2006)

Dumas, Marlene e.a., Rembrandt 1606-1669, in: M, Special van NRC Handelsblad januari 2006.

Van Eeghen (1956a)

E., I.H. van, Marten Soolmans en Oopjen Coppit, in: Maandblad Amstelodamum 1956, 85ff.

Van Eeghen (1956b)

E., I.H. van, De kinderen van Rembrandt en Saskia, Maandblad Amstelodamum 1956, 144ff.

Van Eeghen (1956c)

Eeghen, I. van, De familie de la Tombe en Rembrandt, in: 71 Oud Holland 1956, pp. 43-4.

Van Eeghen (1957)

Eeghen, I.H. van, De Staalmeesters, in: 49 Jaarboek Amstelodamum 1957, 65 e.v.

Van Eeghen (1959)

E., I.H. van, Waar woonde Rembrandt in zijn eerste Amsterdamse jaren?, in: Maandblad Amstelodamum 1959, 151ff.

Van Eeghen (1968)

E., I.H. van, Rembrandt en Hiskia, Maandblad Amstelodamum 1968, 30ff.

Van Eeghen (1969a)

E., I.H. van, Rembrandt en de mensenvilders, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 1ff.

Van Eeghen (1969b)

E., I.H. van, Wat veroverde Rembrandt met zijn Claudius Civilis?, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 145ff.

Van Eeghen (1969c)

E., I.H. van, De Keizerskroon. Een optisch bedrog, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 162ff.

Van Eeghen (1969d)

E., I.H. van, Handboogstraat 5, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 169ff.

Van Eeghen (1969e)

E., I.H. van, Het huis aan de Rozengracht, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 180ff.

Van Eeghen (1969f)

E., I.H. van, Een brief aan Jan Heykens, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 196ff.

Van Eeghen (1969g)

E., I.H. van, Het pourtait van mijn vaeder, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 244ff.

Van Eeghen (1969h)

Eeghen, I.H. van, Het Amsterdamse Sint Lucasgilde in de 17^e eeuw, in: 61 Jaarboek Amstelodamum 1969, 65ff. [for an English translation of this article, by Jasper Hillegers, translator), The Amsterdam Guild of Saint Luke in the Seventeenth Century, in: JHNA 4:2 (Summer 2012), DOI:10.5092/jhna.2012.4.2.4; available at <https://jhna.org/articles/amsterdam-guild-of-saint-luke-17th-century/>

Van Eeghen (1977a)

E., I.H. van, Willem Jansz van der Pluym en Rembrandt, in: Maandblad Amstelodamum 1977, 6ff.

Van Eeghen (1977b)

E., I.H. van, Rubens en Rembrandt kopen van de familie Thijs, in: Maandblad Amstelodamum 1977, 59ff.

Van Eeghen (1977c)

E., I.H. van, Jacob Trip en Marguerite de Geer geschilderd door Rembrandt, in: Maandblad Amstelodamum 1977, 74ff.

Van Eeghen (1977d)

E., I.H. van, Voor wie schilderde Rembrandt het portret van Nicolaas Ruts, in: Maandblad Amstelodamum 1977, 97ff.

Van Eeghen (1977e)

E., I.H. van, Jan Jansz Uyl en Rembrandt als ‘tamme eend’, in: Maandblad Amstelodamum 1977, 123ff.

Van Eeghen (1984)

E., I.H. van, De restauratie van Gastmolensteeg 11-13, in: Maandblad Amstelodamum 1984, 134ff.

Van Eeghen (1985a)

E., I.H. van, De tekeningen van vader en zoon Andriessen: Agatha Bas bij Coclers, Maandblad Amstelodamum 1985, 1ff.

Van Eeghen (1985b)

E., I.H. van, Het graf van Jan Sywertsz Kolm en Titus van Rijn, Maandblad Amstelodamum 1985, 100ff.

Van Eeghen (1985c)

Van Eeghen, I.H., Rembrandt en de veilingen (Titus van Tijn, Clementh de Jonghe en Samuel Smijters), in: 77 Jaarboek Amstelodamum 1985, 54ff.

Van Eeghen (1986)

E., I.H. van, Over Rembrandt de schilder, Maandblad Amstelodamum 1986, 23.

Van Eeghen (1989)

E., I.H. van, Het graf van Titus van Rijn, Maandblad Amstelodamum 1989, 123ff.

Eekhout (2014)

Eekhout, M. F. D., Material memories of the Dutch Revolt: the urban memory landscape in the Low Countries, 1566 – 1700,

<http://hdl.handle.net/1887/29686>.

Eekhout (2018)

Eekhout, Marianne, Werk, bid & bewonder. Een nieuwe kijk op kunst en calvinisme, Dordrechts Museum – Zutphen: Walburg Pers 2018.

Engelbrecht (1973)

Engelbrecht, E.A., De Vroedschap van Rotterdam, Rotterdam 1973.

Ekkart (1998)

Ekkart, R.E.O, Isaac Claesz. van Swanenburg 1537-1614. Leids schilder en burgemeester, Zwolle: WBOOKS 1998.

Elias (1903-1905)

Elias, Johan E., De Vroedschap van Amsterdam, 1578-1795, 2 Volumes, Haarlem: Loosjes 1903-1905.

Etro and Stepanova (2015)

Etro, Federico, and Elena Stepanova, Entry of Painters in the Amsterdam Market of the Golden Age, Laboratory of Economic and Management (LEM) Working Paper Series 2015/08, April 2015,

www.lem.sssup.it/WPLem/files/2015-08.pdf.

Evans (2008)

Evans, Roger Graham, A critical analysis of problem areas in respect of assets of insolvent estates of individuals, PhD University of Pretoria 2008.

Fillaudeau (2009)

Fillaudeau, Anne, book review of Paul Crenshaw (2006), on <http://www.hnanews.org/archive/2009/04/crenshaw.html>

Fockema Andreae (1955)

Fockema Andreae, S.J., Het burgerlijk recht in de buitengewesten van Nederland, in: Geschiedenis der Nederlandsche Rechtswetenschap, Deel IV, Afl. II, Amsterdam: N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers Mij 1955.

Fokkens (1662)

Fokkens, Melchior, Beschrijvinge Der wijdt-vermaarde Koop-stadt Amstelredam Van hare eerste beginselen, oude Voor-rechten, en verscheyde Vergrootingen; haar oude en nieuwe Gebouwen, heerlijken aanwas, in 400 Jaren, en, haar tegenwoortiden stant, Amsterdam 1662.

Fraser (2017)

Fraser, Rebecca Fraser, The Mayflower, The Families, the Voyage, and the Founding of America, St. Martin's Press, 2017.

Friedenthal (2019)

Friedenthal, Antoinette, John Smith's Rembrandt research project. An art dealer establishes the first catalogue raisonné of paintings (1836), in: Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 69 (2019).

Frijhoff (1999)

Frijhoff, W., Amsterdam in de Gouden Eeuw: het geloofsleven, in: 91 Jaarboek Amstelodamum 1999, 78ff.

Frijhoff and Prak eds. (2005)

Frijhoff, W., and M. Prak (red.), De geschiedenis van Amsterdam. Zelfbewuste stadstaat 1650-1813. Deel II-2. Amsterdam: SUN 2005.

Fuchs (1968)

Fuchs, R.H., Rembrandt en Amsterdam, Rotterdam: Lemniscaat 1968.

Gall (1980)

Gall, Heleen C., Bronnen van de Nederlandse codificatie: Personen- en familierecht 1798-1820, doctoral dissertation Leiden 1980.

Geerdink (2012)

Geerdink, Nina, Dichters en verdiensten. De sociale verankeling van het dichterschap van Jan Vos (1610-1667), diss. VU Amsterdam, Hilversum: Verloren 2012.

Van Gelder and Van der Veen (1999)

Van Gelder, R, and J. van der Veen, A collector's cabinet in the Breestraat. Rembrandt as a lover of art and curiosities, in: B. van den Boogert (ed.), Rembrandt's treasures, Zwolle 1999, 33ff.

Gelderblom (2000)

Gelderblom, O, Zuid-Nederlandse kooplieden en de opkomst van de Amsterdamse stapelmarkt, 1578-1630. Hilversum: Verloren 2000.

Van Gendt (2011)

Gendt, Judith van, Bartholomeus van der Helst (circa 1613-1670): een studie naar zijn leven en zijn werk. Diss. Utrecht 2011.

Gerson (1961)

Gerson, H., Seven letters by Rembrandt, The Hague 1961.

Giltaij (1999)

Giltaij, Jeroen, Ruffo & Rembrandt, Walburg Pers 1999.

Giltaij (2017)

Giltaij, Jeroen, Het Gouden Eeuw Boek, Zwolle: WBOOKS 2017.

Giltaij/De Leeuw (2004)

Giltaij, Jeroen and Ronald de Leeuw, Het Gouden Eeuw boek, Zwolle: Waanders Uitgevers 2004.

Giltaij (2018)

Giltaij, Jeroen, Titus, zoon van Rembrandt, Zwolle: WBOOKS 2018.

Giltaij (2020)

Giltaij, Jeroen, Leendert van Beijeren (1619-1648): 'Disipel' van Rembrandt, in: 133 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 2020, 91ff.

Goldstein et al. (1956)

Goldstein, Ella, et al., Voetsporen van Rembrandt. Een beeldbiografie, Utrecht: A.W. Bruna 1956.

Goodwin (2015)

Goodwin, Robert, Spain. The Centre of the World 1519-1682, New York London: Bloomsbury Press 2015.

Goosens, diss. (2001)

Goosens, Marion, Schilders en de markt, Haarlem 1605-1635. Proefschrift Universiteit Leiden 2001.

Goudswaard (1956)

Goudswaard, Jos, Hendrickje Stoffels. Jeugd en sterven, in: Maandblad Amstelodamum 1956, 114ff. (with addendum on p. 163).

Groeneweg (2001-2002)

Groeneweg, Irene, Rembrandt, de verwarde bruidegom, in: 115 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 2001-2002, 15ff.

Groeneweg, (2019)

Groeneweg, Irene, Rembrandt's so-called betrothal, in: 41 Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art No. 4 (2019).

De Groot/Fockema Andreae (1939)

De Groot, H., Inleydinge tot de Hollandsche Rechtsgeleertheit. Gebaseerd op de tweede druk ... met aantekeningen van S.J. Fockema Andreae, vierde, herziene en vermeerderde uitgave door L.J. van Apeldoorn, Deel II, met aantekeningen van Fockema Andreae en Van Apeldoorn, Arnhem: S. Gouda Quint 1939.

De Groot (1652)

Groot, Hugo de, Inleydinge tot de Hollandsche Regtsgeleerdheit ... bevestigt met ... eenige by-voegsels ende aenmerkingen ..., door Mr. Simon van Groenewegen, Delft 1652.

Grootes (1988)

Grootes, E.K. (red.), Wonderlicke avontues van twee goeleven, Coutinho 1988.

Haak (1969)

Haak, Bob, Rembrandt: His Life, His Work, His Time, New York: Harry N. Abrams, Inc. 1969.

Haitsma Mulier (2006)

Haitsma Mulier, E.O.G., Rembrandt in 2006: splendeur et misère van een herdenkingsjaar, Recensie-artikel, see <https://www.bmgn-lchr.nl/article/10.18352/bmgn-lchr.6738/galley/.../download/>

Hall (2015)

Hall, James, Het zelfportret. Een culturele geschiedenis, Kerkdriel, Libero 2015.

Hammer-Tugendhat (2015)

Hammer-Tugendhat, Daniela, The Visible and the Invisible: On Seventeenth-Century Dutch Painting, De Gruyter 2015.

Handvesten (1597)

Handt-vesten ende privilegie[n] van Amstelredam: mitsgaders sekere custuymen, oude-ghebruycken ende willekeuren der zelve stede: item verscheyden placcaten van verscheyde zaken, als opt stuck vanden banquerouten, dovarien, monopolien, woeckenaers, erffnisse van gheestelijcke luyden assureantien [et]c.: met noch zekere extracten uyt den custuymen van Handtwerpen nopende den assureantien ende wisselbrieven. Ghedruct, anno M.CI.IIIC. (= 1597)

Hardeman, Doede et al., Van Rembrandt tot Damien Hirst. De anatomische les, Bussum: Thoth 2013.

Hautekeete, Stefaan, Tekeningen van Rembrandt en zijn leerlingen, Gent: Uitgeverij Snoeck 2005.

Haverkamp-Begemann (1982)

Haverkamp-Begemann, Egbert, Rembrandt: The Nightwatch, Princeton: Princeton University Press 1982.

Heenk (1998)

Heenk, Liesbeth, Rembrandt and his Influence on Eighteenth-century German and Austrian Printmakers, Studies from the Rembrandt Information Centre, Volume I, Amsterdam: Museum Het Rembrandthuis 1998.

De Heer (2013)

Heer, Bernadette de, De invloed van Rembrandts financiële crisis op zijn kunst en kunstenaarschap. Een nieuw licht op interpretaties en feiten, Bachelor scriptie, Faculty of Humanities, Universiteit Utrecht 2013, <https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/273266>.

Heersink (2008)

Emily Heersink, Expensive Wallpaper: The Belittlement of Meaning in Seventeenth-Century Dutch Art, http://www.uwo.ca/visarts/research/2008-09/bon_a_tirer/Emily%20Heersink.html

Hekman (2010)

Hekman, Bauke, De affaire De Lalande-Lestevenon. Feit en fictie over een spraakmakend schandaal in het zeventiende-eeuwse Amsterdam, Diss. Leiden (2010).

Hell (2005)

Hell, Maarten, "Schatkist van den staet." Amsterdamse regenten en de hogere overheid, in: W. Frijhoff & M. Prak (eds.), De geschiedenis van Amsterdam. Zelfbewuste stadstaat 1650-1813. Deel II-2. Amsterdam: SUN 2005, 151ff.

Hell (2012)

Hell, Maarten, De Amsterdamse herberg 1450-1800. Geestrijk centrum van het openbare leven, Nijmegen, Uitgeverij Vantilt 2012.

Hellinga (1956)

Hellinga, W.Gs, Rembrandt, Rembrandt fecit 1642: de Nachtwacht, Gysbrecht van Aemstel, Amsterdam: J.M. Meulenhoff 1956 (http://www.dbnl.org/tekst/hell014remb01_01/colofon.php).

Heijbroek / Wouthuysen (1999)

Heijbroek, J.F., and E.L. Wouthuysen, Portret van een kunsthandel. De firma Van Wisselingh en zijn compagnons, 1838-heden, Zwolle: Waanders Uitgevers / Amsterdam: Rijksmuseum 1999.

Herz (2015)

Herz, Zachary, The Effect of Bankruptcy Law on Roman Credit Markets, in: 2 Business & Bankruptcy Law Journal 2015, 207ff.

Hijmans et al. (1976)

Hijmans, Willem, Luitsen Kuiper, Annemarie Vels Heijn, Rembrandt's Nachtwacht. Het vendel van Frans banning Cocq, de geschiedenis van een schilderij, Leiden: A.W. Sijthoff 1976.

Hilhorst (2011)

Hilhorst, M., Een eeuw Museum Het Rembrandthuis: Rembrandt is weer thuis, in: Ons Amsterdam juni 2011.

Hinskens (2018)

Hinskens, Frans, 1980 Mislukte poging tot uniformering Standaardnederlands, in: Lex Heerma van Vos et al. (red.) Wereldgeschiedenis van Nederland, Amsterdam: Anbo/Anthos 2018, 683ff.

Hinterding (2001)

Hinterding, Erik, Rembrandt als etser: twee studies naar de praktijk en de productie en de verspreiding, Diss. Utrecht, 2 banden, 2001.

Hinderding and Schatborn (2019)

Hinderding, Erik, and Peter Schatborn, Rembrandt. Alle tekeningen en etsen, Keulen: Taschen GmbH 2019.

Hirschfelder (2006)

Hirschfelder, Dagmar, Training piece and sales product. On the functions of the 'tronie' in Rembrandt's workshop, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), Rembrandt 2006: Essays, Leiden: Foleor Publishers 2006, 113ff.

Hoekveld-Meijer (2005)

Hoekveld-Meijer, Gerda, De God van Rembrandt. Rembrandt als commentator van de godsdienst van zijn tijd, Zoetermeer: Uitgeverij Meinema 2005.

Hofman (1969)

Hofman, W., Afbeeldingen van Rembrandt's sterfhuis, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 184ff.

Hofstede de Groot (1906)

Hofstede de Groot, C., Die Urkunden über Rembrandt (1575-1721), Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte, Teil III, Martinus Nijhoff: Haag 1906.

Hofstede de Groot, Erstes Supplement (1906)

Hofstede de Groot, C., Die Urkunden über Rembrandt (1575-1721), Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte, Erstes Supplement von M.C. Visser, Martinus Nijhoff: Haag 1906.

Den Hollander and Mooi (2020)

Den Hollander, M., and Mooi, R.J., 2020. Protecting the Foreign Creditor – International Bankruptcy in Eighteenth Century Amsterdam and Frankfurt am Main, TSEG/ Low Countries Journal of Social and Economic History, 16(3-4), 37ff.

Hoogewerf (1947)

Hoogewerff, G.J., De geschiedenis van de St. Lucasgilden in Nederland, Amsterdam: Van Kampen en Zoon 1947.

Van Hoof, diss. (2015)

Hoof, V.J. van, Generale zekerheidsrechten in rechtshistorische perspectief, diss. Nijmegen, Deventer: Wolters Kluwer 2015.

Van Hooff (2018)

Van Hooff, Anton van, Het Plakkaat van Verlatinge. De eerste onafhankelijkheidsverklaring, Utrecht: Uitgeverij Omniboek 2018.

Hoogcarspel en Scieveld (2017)

Hoogcarspel, Sjo Anne, en Eva Scieveld, De kunst van het toeschrijven, Nederlands Juristenblad 21 april 2017, afl. 16, 1086ff.

Van Hoogstraten (1678)

Hoogstraten Samuel van, Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst: anders de zichtbaere werelt (1678). Davaco Publishers, z.p. 1969 (fotografische herdruk), http://www.dbnl.org/tekst/hoog006inle01_01/colofon.htm

Hoppenbrouwers (1990)

Hoppenbrouwers, René, Rembrandt, New York: Arch Cape Press 1990.

Horn (2006)

Horn, Hendrik J., Deistic Classicism in Arnold Houbraken's life of Rembrandt, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), Rembrandt 2006: Essays, Leiden: Foleor Publishers 2006, 251ff.

Van der Horst (1996-1997)

Van der Horst, J.M., A Brief History of the Dutch Language, in: 4 The Low Countries 1996-1997, 163ff.;

Houbraken (1718-1721)

Houbraken, Arnold, De Groote Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen.

Amsterdam: B.M. Israël, 1718-1721 (3 delen, fotografische herdruk);

http://www.dbnl.org/tekst/houb005groo01_01/colofon.php

Huisman (2008)

Huisman, Tijs, The finger of God : anatomical practice in 17th century Leiden, Doct. Thesis Leiden, 2008.

Immerzeel (1840)

Immerzeel, J., 'Lofrede op Rembrandt', in: Anoniem, Nieuwe werken der Hollandsche maatschappij van fraaije kunsten en wetenschappen, dl. 1, Leiden 1840, 477ff.

(<https://archive.org/details/lofredeoprembran00imme/mode/2up>)

Israel Part I (1996)

Israel, Jonathan I., De Republiek, 2 delen, Franeker: Uitgeverij Van Wijnen 1996.

Israel (1999)

Israel, J., De economische ontwikkeling van Amsterdam in de tijd van Rembrandt, in: 91 Jaarboek Amstelodamum 1999, 62ff.

Jager (2015)

Jager, Angela, Everywhere illustrious histories that are a dime a dozen: The Mass Market for History Painting in Seventeenth-Century Amsterdam, *Journal of Historians of Netherlandish Art* 7:1 (Winter 2015) DOI: 10.5092/jhna.2015.7.1.2.

Jager (2016)

Jager, Angela, 'Galey-schilders' en 'dosijnwerck': De productie, distributie en consumptie van goedkope historiestukken in zeventiende-eeuws Amsterdam, PhD Universiteit van Amsterdam 2016.

Jansen (2020)

Jansen, J.B.A., annotation of Court of First Instance Curaçao 28 October 2019, ECLI:NL:OGEAC:2019:244, in: *Jurisprudentie Onderneming & Recht* 17-03-2020, afl. 3 (JOR 2020/68).

De Jong/Jonker/Roëll (2013)

De Jong, A., Jonker, J., and Röell, A, De ontwikkeling van de naamloze vennootschap in Nederland tot 1850: Een bedrijfseconomisch perspectief. *Maandblad voor Accountancy en Bedrijfseconomie*, 2013, 87(5), 217ff.

De Jong (1956)

De Jong, David, Rembrandt. Vorst der schilders. Roman geïllustreerd met 44 reproducties, Amsterdam en Antwerpen: Uitgeverij Contact, 2^e druk 1956.

Kaiser et al. (2017)

Kaiser, Franz Wilhelm, et al, Die Geburt des Kunstmarkets. Rembrandt, Ruisdael, van Goyen und die Künstler des Goldenen Zeitalters, *Bucerius Kunst Forum, Hamburg*, 23. September 2017 bis 7. Januar 2018.

Kam (1963)

Kam, J. G., Een en ander over Rembrandts kleindochter, Titia van Rijn, en haar neven en nichten, in: *Ned. Leeuw* j.g. 80 (1963), kol. 59-61.

Kam (1969)

Kam, J.C., Mr. van Rijn betaalt de verponding over het huis in de Breestraat, in: *Maandblad Amstelodamum* 1969, 157ff.

Kardux and Van de Bilt (2007)

Kardux, Joke and Eduard van de Bilt, *Newcomers in an old city. The American Pilgrimst in Leiden 1609-1620*, Leiden: Burgersdijk & Niermans, 3rd. ed., 2007.

Kennedy (2017)

Kennedy, James C., *Een beknopte geschiedenis van Nederland*, Amsterdam: Prometheus 2017.

Kerkhoff (2020)

Kerkhoff, A.H.M., *Per imperatief plakkaat. Overheid en pestbestrijding in de Republiek der Verenigde Nederlanden*, Hilversum: Verloren 2020.

Knapen (2005)

Knapen, Ben, *De man en zijn staat. Johan van Oldenbarnevelt 1547-1619*, Amsterdam: Bert Bakker 2005.

Knevel (1994)

Knevel, Paul, *Burgers in het geweer. De schutterijen in Holland, 1550-1700*, Hilversum: Verloren 1994.

Knevel (1999)

Knevel, P., De kunstmarkt volgens Montias. Een reactie op J.M. Montias, in: *91 Jaarboek Amstelodamum* 1999, 126ff.

Knuttel (1956)

Knuttel Wzn, G., *Rembrandt. De meester en zijn werk*, Amsterdam: Ploegsma 1956.

Knol et al. (2019)

Knol, Meta, et al., *Museum De Lakenhal. Gebouw. Geschiedenis. Collectie*, Rotterdam: nai010 uitgevers 2019.

De Koekkoek et al. (2017)

Koekkoek, Lidewij de, et al., Rembrandt en Jan Six, de ets, de vriendschap, Amsterdam: Museum Het Rembrandthuis, Six Art Promotions, 2017.

Kok (2012)

Kok, E., Zonder vrienden geen carrière. De succesvolle loopbanen van de zeventiende-eeuwse kunstenaars Govert Flinck en Ferdinand Bol. De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief, 27(2), 300ff. <http://doi.org/10.18352/dze.1553>

Kok (2013)

Kok, E.E., Culturele ondernemers in de Gouden Eeuw: De artistieke en sociaaleconomische strategieën van Jacob Backer, Govert Flinck, Ferdinand Bol en Joachim von Sandrart, PhD thesis, Universiteit van Amsterdam, Instituut voor Cultuur en Geschiedenis 2013, <http://hdl.handle.net/11245/1.394652>

Kok (2016)

Kok, Erna, Netwerkende kunstenaars in de Gouden Eeuw. De succesvolle loopbanen van Govert Flinck en Ferdinand Bol, Hilversum: Verloren 2016.

Koldewey (2014)

<http://www.kunsthistorici.nl/wp-content/uploads/2014/04/Bibliografie-2009-2013-concept.pdf>
Bibliografie Beeldende kunst en nijverheid 1550-1700. Nederlandse kunsthistorische publicaties 2009-2013, samengesteld door Anna Cecilia Koldewey, 2014

Kollewijn (1937)

Kollewijn, R.D., Geschiedenis van de Nederlandse Wetenschap van het Internationaal Privaatrecht tot 1880, in: Geschiedenis der Nederlandsche Rechtswetenschap, Deel I, Amsterdam: N.V. Noord-Hollandsche Uitgeversmij. 1937.

Kooijmans (2016)

Kooijmans, Luuc, Vriendschap. En de kunst van het overleven in de zeventiende en achttiende eeuw, Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker, 2^e druk, 2016.

Kossmann (1992)

Kossmann, E.H., De waardering van Rembrandt in de Nederlandse Traditie, in: 106 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1992, 81ff.

Kretzschmar (2017)

Kretzschmar, L.P.E., Archief van de Weeskamer en Commissie van Liquidatie der Zaken van de Voormalige Weeskamer, 2017 (<http://docplayer.nl/56593094-Archief-van-de-weeskamer-en-commissie-van-liquidatie-der-zaken-van-de-voormalige-weeskamer.html>).

Krzyżagórska-Pisarek (2016)

Krzyżagórska-Pisarek, Katarzyna, Corpus Rubenianum versus Rembrandt Research Project. Two approaches to a catalogue raisonné, in: Rocznik Historii Sztuki 2016 No XLI.

Kuiper (2015)

Kuiper, Yme, Onderzoek naar de buitenplaats in de Gouden Eeuw. Een vogelvluchtperspectief, in: Yme Kuiper, Ben Olde Meierink (red.), Buitenplaatsen in de Gouden Eeuw. De rijkdom van het buitenleven in de republiek, Hilversum: Verloren 2015, 12ff.

Kuijpers (2005)

Kuijpers, Erika, Migrantenstad. Immigratie en sociale verhoudingen in 17^e-eeuws Amsterdam, diss. Utrecht, Hilversum: Verloren 2005.

Van der Laarse (2015)

Van der Laarse, Rob, Amsterdam en Oranje. De politieke cultuur van kasteel en buitenplaats in Hollands Gouden Eeuw, in: Yme Kuiper, Ben Olde Meierink (red.), Buitenplaatsen in de Gouden Eeuw. De rijkdom van het buitenleven in de republiek, Hilversum: Verloren 2015, 68ff.

Ladwein (2019),

Ladwein, Michael, *Mensch Rembrandt*, Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 2019.

De Lakenhal (1993)

Bolten Rempt, H., *Stedelijk museum De Lakenhal Leiden. Hoogtepunten uit de collectie en de geschiedenis van Leiden*, Stedelijk museum De Lakenhal Leiden 1993

Lammertse / Van der Veen (2006)

Lammertse, Friso, en Jaap van der Veen, Uylenburgh & Zoon. *Kunst en commercie van Rembrandt tot De Lairese 1625-167*, Zwolle/Amsterdam: Waanders/Museum Het Rembrandthuis 2006.

Laurentius (2010)

Laurentius, Frans, *Clement de Jonghe (ca. 1624-1677). Kunstverkoper in de Gouden Eeuw*, Diss. Utrecht, Houten 2010.

Van der Leer / Boers (2015)

Van der Leer, Kees and Boers, Henk et al., *Huygens' Hofwijck*, published by Huygens' Hofwijck 2015.

Leerintveld (2006)

Leerintveld, Ad, *Zeven brieven van Rembrandt aan Huygens*, in: *Praetebanck, Voorburg*, april 2006.

Van Leeuwen (1672)

Van Leeuwen, Simon, *Korte besgryving van het Lugdunum Batavorum nu Leyden*, Leiden, 1672.

Van Leeuwen (1678)

Van Leeuwen, Simon, *Het Rooms-Hollands-regt, waar in de Roomse wetten met het huydendaagse Neerlands regt, in alles dat tot de dagelijkse onderhouding kan dienen, met een bysondere korthheit, so wel in de vaste regts-stoffen, als in de manier van regts-vordering over een gebragt werden*, t' Amsteldam: by Hendrik en Dirk Boom 1678.

Van der Lem (2018)

Lem, Anton van der, *De opstand in de Nederlanden 1568-1648*, Uitgeverij Vantilt, 2018

Lenarduzzi (2019)

Lenarduzzi, Carolina, *Katholiek in de Republiek. De belevingswereld van een religieuze minderheid 1570-1750*, Nijmegen: Uitgeverij Vantilt 2019.

Lesger (1999)

Lesger, C., *Rembrandts tijd als hoogtepunt van de Gouden Eeuw? Een reactie op Jonathan Israel*, in: *91 Jaarboek Amstelodamum 1999*, 76ff.

Lesger (1986)

Lesger, Clé, *Huur en conjunctuur: de woningmarkt in Amsterdam, 1550-1850*, Amsterdam: Historisch Seminarium van de Universiteit van Amsterdam 1986.

Li (2019)

Li, Weixuan, *Innovative Exuberance: Fluctuations in the Painting Production in the 17th-Century Netherlands*, in: *Arts 2019*, 8, 72 (www.mdpi.com/journal/arts) (doi:10.3390/arts8020072)

Li (2020a)

Li, W., *Review of Rembrandts plan: De ware geschiedenis van zijn faillissement*, *Oud Holland Online Reviews*, April 2020.

Li (2020b)

Li, Weixuan, *Imitation and emulation among artists living around the corner*, via <https://amsterdamtimemachine.nl/581-2/>

Lichtenauer (1956)

Lichtenauer, W.F., Geschiedenis van de wetenschap van het handelsrecht in Nederland tot 1809, in: Geschiedenis der Nederlandsche Rechtswetenschap, Deel V, Afl. I, Amsterdam: N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers Mij 1956.

Van Lieburg (2019)

Van Lieburg, Fred, Synodestad. Dordrecht 1618-1619, Amsterdam: Prometheus 2019.

Van der Linden (1828)

Van der Linden, Johannes, Institutes of the laws of Holland, Printed in the year 1806, and now translated by order of the Right Honourable the Earl Bathurst, late His Majesty's Principle Secretary of State for the Colonies by Jabez Henry, London: J & W. T. Clarke 1828.

Lootsma et al. (2019)

Lootsma, Hilbert, et al., In de voetsporen van Rembrandt, Den Haag: ANWB 2019.

Loughman (2006)

Loughman, John, Abraham van Dijck (1635?-1680), a Dordrecht Painter in the Shadow of Rembrandt, in: Amy Golahny, Mia M. Mochizuki and Lisa Vergara (eds.), In His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, 265ff.

Lugt (1899)

Lugt, Frits, Rembrandt, een biografie door Frits Lugt 1899, met een inleiding van Ellen Reitsma, Paris: Fondation Custodia 1997.

Lugt (1915)

Lugt, F., Wandelingen met Rembrandt in Amsterdam, Amsterdam: P.N. van Kampen & Zoon 1915.

Van Lutterveld (1956)

Lutterveld, R. van, Bij het portret van Oopje Coppit, in: Maandblad Amstelodamum 1956, 91.

Maas (2018-2019)

Maas, Linda, et al., Rembrandt Privé. Verhalen over liefde, geld en kunst. Scripts Augmented Reality, at <https://assets.amsterdam> (Stadsarchief Amsterdam, Tentoonstelling 7 december 2018 – 7 april 2019).

Macieszka, Nathalie, Rembrandt op het witte doek. De vorming van het Rembrandtbeeld in de zes biopics over de Hollandse meester, Masterscriptie Kunstgeschiedenis Universiteit van Amsterdam 2015.

Maes (1977)

Maes, L. Th. Maes, Rubens in het kader van de Europese en van de Antwerpse rechtsgeschiedenis, in: Rechtskundig Weekblad 1977, 674ff.

Mak (2016)

Mak, Geert, De levens van Jan Six. Een familiegeschiedenis, Amsterdam/Antwerpen: Uitgeverij Atlas Contact 2016.

Van Mander (1604)

Mander, C. van, Het Schilder-boek waer in voor eerst de leerlustighe iueght den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen, see http://www.dbnl.org/tekst/mand001schi01_01/ [...], Haarlem: Paschier van Wesbusch 1604 http://www.dbnl.org/tekst/mand001schi01_01/

Van Manen (2005)

Manen, R.J.C. van, Rembrandts Leiden, in: Rembrandts Leiden de hele wereld in je stad / the whole world within your city, Uitgave Stichting Rembrandt en Leidens Gouden Eeuw 2005, p. 12ff.

Manuth (1999)

Manuth, V., Rembrandt, portetten van kunstenaars en het zelfportret: traditie en receptie, Zwolle 1999.

Manuth et al. (2019)

Manuth, Volker, Marieke de Winkel and Rudie van Leeuwen, Rembrandt. Alle schilderijen, Keulen: Taschen GmbH 2019.

De Marchi and Van Miegroet (1994)

Marchi, Neil De, and Hans J. Van Miegroet, Art, Value, and Market Practices in the Netherlands in the Seventeenth Century, in: 76 *The Art Bulletin* No. 3, September 1994, 451ff.

Martin (1936)

Martin, W, *De Hollandsche schilderkunst in de zeventiende eeuw: Rembrandt en zijn tijd. Onze 17e eeuwse schilderkunst in haren bloeitijd en nabloei.* Meulenhoff, Amsterdam 1936
Zie voor verantwoording: http://www.dbnl.org/tekst/mart039holl02_01/colofon.htm

Marijnissen et al. (1992)

Marijnissen, Peter, et al., (red.), *De Zichtbaere Werelt. Schilderkunst uit de Gouden Eeuw in Hollands oudste stad, verschijnt naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Dordrechts Museum, Dordrecht 29 november 1992 – 28 februari 1993*, Dordrechts Museum; Zwolle: Uitgeverij Waanders.

McNamara (2015)

McNamara, Simon, *Rembrandt's Passion Series*, Cambridge Scholars Publishing 2015.

McNeil Kettering (2006)

McNeil Kettering, Alison, *Rembrandt's Group portraits*, Zwolle: Waanders Publishers 2006.

McQueen (2003)

McQueen, Alison, *Rise of the Cult of Rembrandt: Reinventing an Old Master in Nineteenth-Century France*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2003

Mee (1988)

Mee Jr., Charles L., *Rembrandt's Portrait: A Biography*, Simon & Schuster 1988.

Van Meeteren, diss. (2006)

Van Meeteren, A.P.M., *Op hoop van akkoord: Instrumenteel forumgebruik bij geschilbeslechting in Leiden in de zeventiende eeuw.* PhD Rotterdam, 2006. Retrieved from <http://hdl.handle.net/1765/13303>.

Meijer (2013)

Meijer Jr., D.C., *The Amsterdam Civic Guard Portraits within and outside the New Rijksmuseum Pt. II*, original in Dutch in: 2 *Oud Holland* 1886, 198ff, translation Tom van der Molen, *Journal of Historians of Netherlandish Art (JHNA)* 5:1 (Winter 2013) DOI:10.5092/jhna.2013.5.1.6
Available at <https://jhna.org/articles/amsterdam-civic-guard-portraits-within-outside-new-rijksmuseum-part-ii/>

Meischke (1956)

Meischke, R., *Het Rembrandthuis*, in: *Jaarboek Amstelodamum* 1956, 1ff.

Middelkoop (1994)

Middelkoop, N.E., *Rembrandt's Anatomische les van Dr. Deijman*, *Nederlands Tijdschrift voor Geneeskunde* 24 december 1994, nr. 52.

Middelkoop (1998)

Middelkoop, Norbert et al., *Rembrandt onder het mes: de anatomische les van Dr Nicolaes Tulp ontleed*, Amsterdam/The Hague 1998.

Middelkoop (2013)

Middelkoop, N. et al., *De Amsterdamse schutterstukken 1529-1656*, Amsterdam: Uitgeverij Bas Lubberhuizen 2013.

Middelkoop (2017)

Middelkoop, Norbert, Flink and Bol: *The Group Portraits*, in: Middelkoop, Norbert (ed.), *Ferdinand Bol and Govert Flincx, Rembrandt's master pupils*, Zwolle: WBOOKS/The Rembrandt House Museum/Amsterdam Museum, 2017, 165ff.

Middelkoop (2019)

Middelkoop, Norbert E., *Schutters, gildebroeders, regenten en regentessen. Het Amsterdamse corporatiestuk 1525-1850*, diss. Universiteit van Amsterdam (3 delen).

Millner Kahr (2018)

Millner Kahr, Madlyn, *Dutch painting in the seventeenth century*, 2nd ed., Routledge 2018.

Van der Molen (2017)

Molen, Tom van der, *Uit de schaduw van de meester*, in: *Ons Amsterdam*, Nummer 10: Oktober 2017, 4ff.

Moll (1879)

Moll, Goswin, *De Desolate Boedelskamer te Amsterdam. Bijdrage tot de kennis van het Oud-Hollands Failliten-Recht*, Ac. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, Amsterdam: De Roever-Kröber-Bakels 1879.

Montias (1988)

Montias, John Michael, *Art Dealers in the Seventeenth-Century Netherlands*, in: *18 Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, No. 4, 1988, 244ff.

Montias (1989)

Montias, John Michael, *Vermeer and His Milieu: A Web of Social History*, Princeton, 1989.

Montias (1990)

Montias, J.M., 'The Influence of Economic Factors on Style', in: *De Zeventiende Eeuw* 6 (1990), 49ff.

Montias (1996)

Montias, John Michael, *A Secret Transaction in Seventeenth-Century Amsterdam*, in: *24 Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, No. 1, 1996, 5ff.

Montias (1999)

Montias, J.M., *Veilingen in Amsterdam (1597-1638)*, in: *91 Jaarboek Amstelodamum* 1999, 109ff.

Montias (2002)

Montias, John Michael, *Art at Auction in the 17th Century Amsterdam*, Amsterdam University Press, 2002.

Moorman van Kappen (1986),

Moorman van Kappen, O., *Iets over ons oud-vaderlandse stadsburgerschap*, in: *41 Gens Nostra*, Maandblad der Nederlandse Genealogische Vereniging, 1986, 180ff.

Mortier (2018)

Mortier, Bianca M., *du, Giving Each Other the Right Hand. Weddings in the Seventeenth Century*, in: Stoter, Marlies, Justus Lange (eds), *Rembrandt & Saskia. Love and marriage in the Dutch Golden Age*, Fries Museum, Leeuwarden/ Zwolle: WBOOKS 2018.

Mourits (2016)

Mourits, Esther, *Een kamer gevuld met de mooiste boeken. De bibliotheek van Johannes Thysius (1622-1653)*, dissertatie Leiden, Nijmegen: Vantilt 2016.

Müller (2015)

Müller, Jürgen, *Der sokratische Künstler, studien zu Rembrandts Nachtwache*, Brill 2015.

Müller Hofstede (2004)

Müller Hofstede, Justus, et al., *Rubens. Kunstklassiekers*, RCS Libri S.p.A 2004.

Naamrol (1747)

Naamrol der Rechtsgeleerde en Historische schrijvers, *Welke over alle Rechtsaaken en Voorvallen in de Rechten in Holland*, by de Practizyns Gebruikelyk, in 't Nederduits Geschreeven hebben. 2^e druk, Amsterdam: Bernardus Mourik 1747.

Nadler (2003)

Nadler, Steven, *Rembrandt's Jews*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.

Nellen (2007)

Nellen, Henk, *Hugo de Groot. Een leven in strijd om de vrede*, Amsterdam: Uitgeverij Balans 2007.

Van Nierop (2018)

Nierop, Henk van, *The Life of Romeyn de Hooghe 1645-1708. Prints, Pamphlets, and Politics in the Dutch Golden Age*, *eries Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age*, Amsterdam University Press 2018.

Noordam (2007)

Noordam, A.J., *Schuldsanering en goede trouw*, diss. VU Amsterdam, 2007.

Noordegraaf (1985)

Noordegraaf, L., *Hollands Welvaren? Standard of living in Holland 1450-1650*, Bergen 1985.

Noordegraaf and Valk (1996)

Noordegraaf, L., and Valk, *De gave Gods: De pest in Holland vanaf de late middeleeuwen*, http://www.dbnl.org/tekst/noor041gave01_01/noor041gave01_01.pdf

Noordkerk (red.) (1748)

Noordkerk, H. (red.), *Handvesten; ofte privilegien ende octroyen; mitsgaders willekeuren, costuimen, ordonnantien en handelingen der Stad Amstelredam: Tweede stuk, 1748.*

Noorman (2020)

Noorman, Judith, *Art, Honor and Success in the Dutch Republic. The Life and Career of Jacob van Loo*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2020.

North (1997)

North, Michael, *Art and Commerce in the Dutch Golden Age*, New Haven and London, 1997.

North (2001)

North, Michael, *Das Goldene Zeitalter. Kunst und Kommerz in der niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Wien Köln Weimar: Böhlau Verlag 2001.

NRD (2006)

Roscam Abbing, M. (ed.), *Rembrandt 2006: Volume II: New Rembrandt Documents*, Leiden 2006, Foleor Publishers 2006.

Oldewelt

Oldewelt, W.F.H., *Rembrandt's etsen: 'De oude' en 'de jonge Harinch'*, <http://de-paula-lopes.nl/lidwoorden/01c2c498cc144e201/01c2c4999e1000e01/index.html>

Oldewelt (1936)

Oldewelt, W.F.H., *Rembrandt's kleindochter, Titia van Rijn*, in: *Amstelodamum*, Oct. 1936, 121-122.

Oldewelt (1938)

Oldewelt, W.F.H., *De schilder Johannes Abrahams Beerstraten en zijn naast familie*, in: *35 Jaarboek Amstelodamum 1938*, 81ff.

Orlers (1641)

Orlers, Jan Jansz., *Beschrijvinge der Stadt Leiden*, Leiden, 1641

Otterspeer (2008)

Otterspeer, Willem, *Het bolwerk van de vrijheid. De Leidse Universiteit in heden en verleden*, Leiden: Leiden University Press, 2008.

Otterspeer (2015)

Otterspeer, Willem, *Edele wijze lieve bijzonder. Een bondige geschiedenis van de Leidse Universiteit*, Leiden University Press 2015.

Van Oven (1968)

Van Oven, A., *Geschiedenis van de Wetenschap van het Handelsrecht in Nederland in de 19e Eeuw*, in: *Geschiedenis der Nederlandsche Rechtswetenschap, Deel V, No. 3*, Amsterdam: N.V. Noord-Hollandische Uitgeversmij 1968.

Paarlberg (2016)

Paarlberg, Sander, Rembrandt en Dordrecht. De meester en zijn leerlingen, Serie Verhalen van Dordrecht 33, Dordrecht: Stichting Historisch Platform Dordrecht 2016.

Panhysen and Van Stipriaan (2018)

Panhysen, Luc, and René van Stipriaan, Ooggetuigen van de Tachtigjarige Oorlog. Van de eerste ruzie tot het laatste kanonschot, Querido 2018.

Parker (2017)

Parker, Geoffrey, Filips II. Onmachtig koning, Veen Media 2015.

Peters (2019)

Peters, Monique A.F., Alles behalve een kleine man uit de Jordaan. Abraham Francen, een zeventiende eeuwse Amsterdamse apotheker, arts en papierkuntverzamelaar, Amstelodamum, juli-september 2019, 113ff.

Petram (2010)

Petram, Lodewijk, De koersval van 1672 en de grenzen van het vertrouwen op de Amsterdamse aandelenmarkt, in: 42 Holland, Historisch tijdschrift 2010, 164ff.

Pettegree and der Weduwen (2019)

Pettegree, Andrew, and Arthur der Weduwen. The Bookshop of the World. Making and Trading Books in the Dutch Golden Age, New Haven and London: Yale University Press 2019.

Petterson, diss. (2017)

Petterson, A.F., Eigenwijs vaderland: populair nationalisme in negentiende-eeuws Amsterdam, PhD Leiden 2017.

Poelhekke (1978)

Poelhekke, J.J., Frederik Hendrik, Prince of Orange. Een biografisch drieluik, 1978, see http://www.dbnl.org/text/pool003fred01_01/

Ponte (2019)

Ponte, M., 'Al de swarten die hier ter stede comen'. Een Afro-Atlantische gemeenschap in zeventiende-eeuws Amsterdam, TSEG/ Low Countries Journal of Social and Economic History, 15(4), pp.33–62. DOI: <http://doi.org/10.18352/tseg.995>

Poortenaar

Poortenaar, Jan, Rembrandt. Zijn kunst en zijn leven, Naarden: Uitgeverij 'In den Toren' (no date).

Postma (1988)

Postma, Hugo J., De Amsterdamse verzamelaar Herman Becker (ca. 1617-1678); Nieuwe gegevens over een geldschietter van Rembrandt, in: 102 Oud Holland - Quarterly for Dutch Art History 1988, 1ff.

Potters (2002)

Potters, Eva, Het Amsterdam van Theun de Vries, in: Ons Amsterdam, juli-augustus 2002.

Prak (2003)

Prak, M., Guilds and the Development of the Art Market during the Dutch Golden Age, in: Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art, vol. 30, 2003, nr. 3/4, 236ff.

Prak (2008)

Prak, M., Painters, Guilds, and the Art Market During the Dutch Golden Age, in: S.R. Epstein and M. Prak (eds.), Guilds, Innovation, and the European Economy, 1400-1800, Cambridge University Press, 2008, 143ff.

Prak (2013)

Prak, Maarten, Gouden Eeuw. Het raadsel van de Republiek, 2^e druk, Amsterdam: Boom 2013.

Prak (2019)

Prak, Maarten, *Stadsburgers. Stedelijk burgerschap voor de Franse Revolutie*, Amsterdam: Prometheus 2019.

Prak (2020)

Prak, Maarten, *Nederlands Gouden Eeuw. Vrijheid en geldingsdrang*, Amsterdam: Prometheus 2020 (edited edition under a new title of Prak (2013)).

Price (1934)

J. L. Price, *Culture and Society in the Dutch Republic during the 17th Century*, London and Batsford, 1974.

Prins and De Bruijn (2008)

Prins, Y, and L. de Bruijn, 'Johannes Gillis van Vliet. Rembrandts prentenmaker', *Jaarboek Centraal Bureau voor Genealogie* 62 (2008), 93ff.

Punt (2010)

Punt, H.M., *Het vennootschapsrecht van Holland. Het vennootschapsrecht van Holland, Zeeland en West-Friesland in de rechtspraak van de Hoge Raad van Holland, Zeeland en West-Friesland*. Dissertatie Leiden 2010.

Rademaker (1967)

Rademaker, C.S.M., *Gerardus Joannes Vossius (1577-1649)*, 1967, at http://www.dbnl.org/tekst/rade001gera01_01/rade001gera01_01_0015.php.

Rakhorst (2018)

Rakhorst, Monique, *Fede Rings. Hands United in Fidelity*, in: Stoter, Marlies, Justus Lange (eds), *Rembrandt & Saskia. Love and marriage in the Dutch Golden Age*, Fries Museum, Leeuwarden/ Zwolle: WBOOKS 2018, 107ff.

Rasterhoff (2017)

Rasterhoff, Claartje, *Painting and Publishing as Cultural Industries. The Fabric of Creativity in the Dutch Republic, 1580-1800*, Amsterdam University Press 2017.

Raux (2018)

Raux, Sophie, *Lotteries, Art Markets, and Visual Culture in the Low Countries, 15th-17th Centuries*, Brill 2018.

RD

Straus, Walter L, and Van der Meulen, Marjon, et al, *The Rembrandt Documents*, Abaris Books Inc.: New York 1979. Also accessible via <http://remdoc.huygens.knaw.nl/>

Rembrandt x Rijksmuseum (2019)

Hinterding, Erik et al., *Published on the occasion of the exhibition 'All the Rembrandts' in the Year of Rembrandt 2019*, Amsterdam: Rijksmuseum 2019.

Van der Rest (2017)

Rest, J-P. van der, *Het belang van prijs. Bedrijfswetenschappelijke ontwikkelingen en implicaties voor het recht*, oratie Universiteit van Leiden 2017,

https://www.universiteitleiden.nl/binaries/content/assets/rechtsgeleerdheid/fiscaal-en-economische-vakken/bedrijfswetenschappen/oratie_prof.-dr.-jean-pierre-van-der-rest.pdf

Riemersma (2017)

Riemersma, Jan, *Een glimp van de hemel. Het geheim van Rembrandts geloof*, Kampen: Kok 2017.

Roes (2014)

Roes, Sebastiaan, *Testereren door testateurs te bedde. Drie voorbeelden uit de cultuurhistorische collectie der Notariële Stichting te Amsterdam*, in: Georges Martyn et al. (red), *Rechtsgeschiedenis verbeeld*, Stichting tot uitgaaf der bronnen van het Oud-Vaderlandse Recht, Hilversum: Uitgeverij Verloren 2014, 20ff.

Roestoff (2002)

Roestoff, Melanie, *'N kritiese evaluasie van skuldverlichtingsmaatreels vir individue in die Suid-Afrikaanse insolventiereg*, PhD Universiteit van Pretoria 2002.

De Roever (1878)

De Roever, N., *De Amsterdamsche Weeskamer*, diss. Utrecht 1878.

Rohde (2006)

Rohde, Shelley, *Rembrandt. Leven en werk van A-Z*, Amsterdam: Museumvereniging; Bussum: Uitgeverij Thot 2006.

Romein (2001)

Ed Romein, *Knollen en citroenen op de Leidse kunstmarkt. Over het St.-Lucasgilde, de fijnschilderstijl en een traktaat van Philips Angel*, in: *De zeventiende eeuw*, jrg. 17 nr. 2, 2001, 75ff

De Rooi et al. (2006)

De Rooi, Martijn, et al., *De Rembrandt Gids. Tochten door de wereld van de Meester*, N&L Publishing 2006.

Roscam Abbing (1993)

Roscam Abbing, Michiel, *De schilder en schrijver Samuel van Hoogstraten 1627-1678, Eigentijdse bronnen en oeuvre van gesigeneerde schilderijen*, Leiden: Primavera Pers 1993.

Roscam Abbing (1999)

Roscam Abbing, Michiel, *Rembrandt toont zijn konst. Bijdragen over Rembrandt-documenten uit de periode 1648-1756*, Leiden: Primavera Pers 1999.

Roscam Abbing (2006)

Roscam Abbing, Michiel, *Rembrandt's Sakerdaan pres and the idenfication of Sakerdaan-wood*, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), *Rembrandt 2006: Essays*, Leiden: Foleor Publishers 2006, 205ff.

Roscam Abbing (ed.) (2006)

Roscam Abbing, M. (ed.), *Rembrandt 2006: Volume II: New Rembrandt Documents*, Leiden 2006, Foleor Publishers 2006 [abbreviation NDR].

Roscam Abbing (ed.) (2006 II)

Roscam Abbing, M. (ed.), *Rembrandt 2006: Volume II: New Rembrandt Documents*, Leiden 2006, Foleor Publishers 2006 [abbreviation NDR II].

Roscam Abbing / Tuynman (2006)

Roscam Abbing, Michiel, and Pierre Tuynman, *Rembrandt's drawings of the elephant Hansken*, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), *Rembrandt 2006: Essays*, Leiden: Foleor Publishers 2006, 173ff.

Roscam Abbing / Vos (2006)

Roscam Abbing, Michiel, and Aart Vos, *The Cattenburch family and Rembrandt*, in: Michiel Roscam Abbing (ed.), *Rembrandt 2006: Essays*, Leiden: Foleor Publishers 2006, 239ff.

Roscam Abbing / Van der Spiegel (2020)

Roscam Abbing, Michiel en Ronald A. van der Spiegel, *boekbespreking Bosman, Rembrandts Plan. De ware geschiedenis van zijn fallissement*, in: *Maandblad Amstelodamum* 2020, 117ff.

Rooseboom (1656)

Rooseboom, Gerard, *Recueil Van verscheyde Keuren en Costumen, midtsgaders Manier van Procederen binnen de Stadt Amsterdam*, MDCLVI, 1656, <https://ia802604.us.archive.org/32/items/ned-kbn-all-00001590-001/ned-kbn-all-00001590-001.pdf>

Ruby (2006)

Ruby, Lisa Wood, *The Montias Database: Inventories of Amsterdam Art Collections*, in: Amy Golahny, Mia M. Mochizuki and Lisa Vergara (eds.), *In His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, 395ff.

Ruessink (1990)

Ruessink, H., *Hendrickje Stoffels, jongedochter van Bredevoort*, in: *Jaarboek Achterhoek en Liemers* 13 (1990), pp. 28-36.

Rulkens (2019)

Rulkens, Charlotte, *Rembrandt en het Mauritshuis*, Zwolle: Waanders Uitgevers 2019.

Runia/De Witt (eds.) (2019)

Runia, Epcó, David de Witt, Rembrandt's Social Network. Familie, vrienden en relaties, Zwolle: WBOOKS 2019.

Rutgers (2008)

Rutgers, Jaco, Rembrandt in Italië. Receptie en verzamelgeschiedenis, PhD Utrecht 2008.

Rutgers and Reinders (2014)

Rutgers, Jaco, and Mieke Reinders, Rembrandt in perspectief; de veranderende visie op de meester en zijn werk, Zutphen: Waanders 2014.

Rutte and Vannieuwenhuyze (2018)

Rutte, Reinout, en Bram Vannieuwenhuyze, Stedenatlas Jacob van Deventer, Tiel: Lannoo 2018.

Von Sandrart (1675)

Von Sandrart, Joachim, Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675/1679/1680. Scholarly annotated online edition, ed. by Thomas Kirchner et al. 2008–2012, <http://ta.sandrart.net/en/>

Sanger (1998)

Sanger, Martha Frick Symington, Henry Clay Frick. An Intimate Portret, New York London Paris: Abbeville Press Publishers 1998.

Savenije (1991)

Savenije, Wenneke, Rembrandt in levenden lijve, Expression (Internationaal Tijdschrift voor leden van American Express) 6^e jrg. 2/91, pp. 36-40, 42.

Scallen (2014)

Scallen, Catherine, Rembrandt, Reputation, and the Practice of Connoisseurship, Amsterdam University Press 2014.

Schaeps and Van Duijn (2019)

Schaeps, Jef and Mart van Duijn, Rembrandt en de Universiteit Leiden. Leiden University Press 2019.

Schama (1985)

Schama, Simon, Rembrandt and Women, in: 38 Bulletin of the American Academy of Arts and Sciences, No. 7, April 1985, 21ff.

Schama (1999)

Schama, Simon, De Ogen van Rembrandt, Amsterdam/Antwerpen, Uitgeverij Contact 1999 (met heruitgave 2019).

Schatborn (2017)

Schatborn, Peter, Govert Flinck en Ferdinand Bol: Drawings, in: Middelkoop, Norbert (ed.), Ferdinand Bol and Govert Flinck, Rembrandt's master pupils, Zwolle: WBOOKS/The Rembrandt House Museum/Amsterdam Museum, 2017, 182ff.

Schavemaker (2009)

Schavemaker, Eddy, Eglon Hendrik van der Neer (1635/36 – 1703). Zijn leven en werk, diss. Utrecht 2009.

Scheller (1969)

Scheller, R.W., Rembrandt en de encyclopedische kunstkamer, Oud-Holland 84 (1969), 81ff.

Scheltema (1853)

Scheltema, P., Rembrand. Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrand van Rijn, met eene menigte geschiedkundige bijlagen meerendeels uit echte bronnen geput, Amsterdam: P.N. van Kampen 1853. (<https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22Scheltema%2C+Pieter%2C+1812-1885.+Rembrand%2C+redevoering+over+het+leven+en+de+verdiensten+van+Rembrand+van+Rijn.+English%22>)

Schmidt-Degener (1906)

Schmidt-Degener, F., Rembrandt. Een beschrijving van zijn leven en zijn werk, Amsterdam: Schreuders, voor de Mij. voor Goede en Goedkoope Lectuur 1906.

Schoon et al. (1998)

Schoon, Peter, et al., Arent de Gelder (1645 – 1727). Rembrandts laatste leerling, verschijnt ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Dordrechts Museum, Dordrecht 10 oktober 1998 – 17 januari 1999 en in het Wallraf-Richardz-Museum, Keulen 19 februari – 19 mei 1999.

Schwartz (1984)

Schwartz, Gary, Rembrandt, zijn leven, zijn schilderijen, Maarssen 1984.

Schwartz (2006)

Schwartz, Gary, Rembrandt's Universe. His art, his life, his world, London: Thames & Hudson 2006.

Schwartz (2006a)

Schwartz, Gary, Some Questions Concerning Inventory Research, in: Amy Golahny, Mia M. Mochizuki and Lisa Vergara (eds.), In His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, 403ff.

Schwartz (2014)

Schwartz, Gary, The Meanings of Rembrandt, in: Idikó Ember (Hrsg.); Rembrandt and the Dutch Golden Age, Szépművészeti Múzeum, 2014, 36ff.

Schwartz (2020)

Schwartz, Gary, A Rembrandt invention: a new baptism of the eunuch, Leiden: Primavera Pers 2020.

Van der Sijs (2018)

Van der Sijs, Noline, 1637 De mythes rond de Statenbijbel, in: Lex Heerma van Vos et al. (red.) Werelgeschiedenis van Nederland, Amsterdam: Anbo/Anthos 2018, 242ff.

Silver (2018)

Silver, Larry, Rembrandt's Holland, London: Reaktion Books 2018.

Six (1908)

Six, J., Rembrandt's voorbereiding van de etsen van Jan Six en Abraham Francen, in: Onze Kunst 7 (1908), 53ff.

Six (1925-1926)

Six, Jan, La Famosa Accademia di Eeulenburg, in: Jaarboek der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam (1925- 26), 229ff.

Six (2017)

Six, Jacob, De genen van de kunstverzamelaar. 50 collecties in de familie, Zwolle: Waanders Uitgevers 2016.

Six (2018)

Six, Jan, Rembrandt's Portrait of a Young Gentlemen, Amsterdam: Prometheus 2018.

Slive (1995)

Slive, Seymour, Dutch Painting 1600-1800, Yale University Press, New Haven and London 1995.

Sluijter (2008)

Sluijter, Eric Jan, Determining value on the Art Market in the Golden Age: An Introduction, in: Anna Tummers and Koenraad Jonkheere (eds.), Art Market and Connoisseurship, Amsterdam 2008, 7ff.

Sluijter (2009)

Sluijter, Eric, <http://www.jhna.org/index.php/past-issues/volume-1-issue-2/109-on-brabant-rubbish>

Sluijter (2011)

Sluijter, Eric Jan, Hier is de beurs en 't geld, en liefde tot de kunst, afscheidsrede Universiteit van Amsterdam 2011 (with 105 powerpoint dia's).

Sluijter (2015)

Sluijter, Eric Jan, Rembrandt's Rivals. History Painting in Amsterdam (1630-1650), Amsterdam: John Benjamins Publishing Company 2015.

Sluijter (2015; Verborgen verhalen)

Sluijter, Eric Jan, How Theseus was Insured and Odysseus Saved from Ruin,' Mythology in the Insurance Chamber and the Bankruptcy Chamber, in: Renske Cohen Tervaert (ed.), Hidden Stories. Wise Lessons in the Decorations of Amsterdam's Former Town Hall, Amsterdam 2015, pp. 18-28. (also in Dutch version: 'Hoe Theseus werd verzekerd en Odysseus van de ondergang gered. Mythologie in de assurantiekamer en de desolate boedelskamer, in: Renske Cohen Tervaert (ed.), Verborgen verhalen. Wijze lessen in de decoraties van het voormalige Stadhuis van Amsterdam, Amsterdam 2015, pp 18-28).

Sluijter (2015; Boston)

Sluijter, Eric Jan, Ownership of paintings in the Dutch Golden Age,' in: Ronni Baer (ed.), Class Distinctions. Dutch Painting in the Age of Rembrandt and Vermeer (exh. Boston, Museum of Fine Arts), Boston 2015, pp. 89-111 and 186-291.

Sluijter (2015; Van Nieulandt)

Sluijter, Eric Jan, Career choices of migrant artists between Amsterdam and Antwerp, in: De Zeventiende Eeuw 31 (2015), 101ff.

Sluijter (2017)

Sluijter, Eric Jan, Out of Rembrandt's Shadow: Govert Flinck and Ferdinand Bol, in: Middelkoop, Norbert (ed.), Ferdinand Bol and Govert Flinck, Rembrandt's master pupils, Zwolle: WBOOKS/The Rembrandt House Museum/Amsterdam Museum, 2017, 104ff.

Sluijter and Sluijter-Seijffert (2020)

Eric Jan Sluijter and Nicolette Sluijter-Seijffert, Rembrandt's pupils? The attribution of early drawings to Gerbrand van den Eeckhout and Jan Victors, in: Charles Dumas et al. (eds.), Connoisseurship. Essays in Honour of Fred G. Meijer, Leiden 2020, 281ff.

Smid (2017)

Smid, M., De aansprakelijkheid van de kunstexpert. Over de zorgplicht bij het afgeven van certificaten en opinies over authenticiteit, Weert: Celsus juridische uitgeverij 2017.

De Smidt (1954)

De Smidt, J. Th., Rechtsgewoonten. De gebruiken en plaatselijke gebruiken waarnaar het Burgerlijk Wetboek verwijst, Bijdragen en Mededelingen van de Commissie voor Rechtsgewoonten der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen I, Amsterdam: N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij 1954.

Smis (2007-2008)

Smis, Astrid, Mannen met baarden: De sociale constructie van mannelijkheid in de Hollandse Gouden Eeuw, masterthesis, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte Universiteit Gent, Academiejaar 2007-2008, http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/315/108/RUG01-001315108_2010_0001_AC.pdf

Spaans (1999)

Spaans, J., Religie in Amsterdam in de Gouden Eeuw. Een reactie op Willem Frijhof, in: 91 Jaarboek Amstelodamum 1999, 104ff.

Van der Spiegel (2006)

Spiegel, Roland van der, Rembrandt documents from the Hof van Holland and the Hoge Raad, in: M. Roscam Abbing (ed.), Rembrandt 2006: New Rembrandt Documents, Leiden: Folio Publishers 2006, 139ff. (with transcripts of NRD 57 – NRD 76).

Stil (1985)

Stil, A.C., Wat Notulen over Amsterdamse groepsportretten vermelden, Maandblad Amstelodamum 1985, 25ff.

Stoop-de Meester (2020)

Stoop-de Meester, Harriet, Gerrit Lundens, His Copy after The Night Watch and the Derivatives in His Oeuvre, in: 68 The Rijksmuseum Bulletin 2020-2, 146ff.

Stoter / Lange (eds.) (2018)

Stoter, Marlies, Justus Lange (eds), Rembrandt & Saskia. Love and marriage in the Dutch Golden Age, Fries Museum, Leeuwarden/ Zwolle: WBOOKS 2018.

Stoter (2018a)

Stoter, Marlies, Spes mea Christus, The Marriage of Aeltje Uylenburgh and Jan Cornelis from Amsterdam, in: Stoter, Marlies, Justus Lange (eds), Rembrandt & Saskia. Love and marriage in the Dutch Golden Age, Fries Museum, Leeuwarden/ Zwolle: WBOOKS 2018, 53ff.

Stoter (2018b)

Stoter, Marlies, Tsamen op het huys getrouwt. Noble marriages on Frisian Rural Estates, in: Stoter, Marlies, Justus Lange (eds), Rembrandt & Saskia. Love and marriage in the Dutch Golden Age, Fries Museum, Leeuwarden/ Zwolle: WBOOKS 2018, 88ff.

Van Straten (2005)

Van Straten, Roelof, Young Rembrandt. The Leiden Years, 1606-1632, Folio Publishers 2005.

Van Straten (2006)

Van Straten, Roelof, Rembrandts Leidse Tijd, 1606 – 1632, in: Leids Jaarboekje 2006, 33ff.

Straus et al. (1979)

Straus, Walter L, and Van der Meulen, Marjon, et al, The Rembrandt Documents, Abaris Books Inc.: New York 1979 [abbreviation RD]. Also accessible via <http://remdoc.huygens.knaw.nl/>

Tamis (2016)

Tamis, Dorien, Van twee handen geschildert: werkverdeling tussen schilders in de Nederlanden in de zestiende en zeventiende eeuw, PhD UvA Amsterdam 2016

https://pure.uva.nl/ws/files/2806527/174502_Tamis_Proefschrift_compleet_.pdf

Van Tielhof (2002)

Tielhof, Milja van, The 'mother of all trades'. The Baltic grain trade in Amsterdam from the late 16th to the early 19th century, Leiden/Boston/Köln 2002.

Thomassen (2017)

Thomassen, Sophia, Timeline, in: Middelkoop, Norbert (ed.), Ferdinand Bol and Govert Flinck, Rembrandt's master pupils, Zwolle: WBOOKS/The Rembrandt House Museum/Amsterdam Museum, 2017, 10ff.

Van Tol (2018)

Van Tol, Jonas, 1566 Internationale beeldenstormen, in: Lex Heerma van Vos et al. (red.) Werelsgeschiedenis van Nederland, Amsterdam: Anbo/Anthos 2018, 178ff.

Tuman (2008)

Tuman, Donna M., The Changing Face of Rembrandt: Pedagogy, Politics, and Cultural Values in American Art Education, in: 42 The Journal of Aesthetic Education, No. 2, Summer 2008), 57ff.

Van Tussenbroek (2017)

Tussenbroek, Gabri van, De toren van de Gouden Eeuw. Een Hollandse strijd tussen gulden en God, Amsterdam: Prometheus 2017.

Van Tussenbroek (2018)

Tussenbriek, Gabri van, Amsterdam en de Nachtwacht. De mannen op het meesterwerk van Rembrandt, Amsterdam: Prometheus 2018.

Tümpel (1999a)

Tümpel, Astrid, Het leven van Pieter Lastman / The Life of Pieter Lastman, in: Astrid Tümpel & Peter Schatborn, Pieter Lastman. Leermeester van Rembrandt. The man who taught Rembrandt, Amsterdam: Het Rembrandthuis; Zwolle: Waanders Uitgevers 1991, 8ff.

- Tümpel (1999b),
Tümpel, Astrid, Pieter Lastman en de overige Pre-Rembrandtisten / Pieter Lastman and the other Pre-Rembrandtists, in: Astrid Tümpel & Peter Schatborn, Pieter Lastman. Leermeester van Rembrandt. The man who taught Rembrandt, Amsterdam: Het Rembrandthuis; Zwolle: Waanders Uitgevers 1991, 16ff.
- Tümpel (1993)
Tümpel, Christian, Rembrandt, Antwerpen: Mercator 1993.
- Tümpel (1999)
Christian Tümpel, Pieter Lastman en Rembrandt / Peter Lastman and Rembrandt, in: Astrid Tümpel & Peter Schatborn, Pieter Lastman. Leermeester van Rembrandt. The man who taught Rembrandt, Amsterdam: Het Rembrandthuis; Zwolle: Waanders Uitgevers 1991, 54ff.
- Tümpel and Schatborn (1991)
Tümpel, Astrid & Peter Schatborn, Pieter Lastman. Leermeester van Rembrandt. The man who taught Rembrandt, Amsterdam: Het Rembrandthuis; Zwolle: Waanders Uitgevers 1991.
- Vaz Diaz (1936)
Vaz Diaz, A.M., Rembrandt in conflict met zijn buurman De Pinto, in: 53 Oud Holland, No. 1 (1936), 33ff.
- In 't Veld (2019)
In 't Veld, Cornelis Marinus, Rembrandts boedelafstand: een institutionele en politieke benadering, in: 21 Pro Memorie. Bijdragen tot de rechtsgeschiedenis der Nederlanden 2019, 72ff.
- Van der Ven (2014)
Ven, F.A.J. van der, Tekst & Uitleg CJ 2,3,15 Imp. Valerianus et Gallienus AA. et Valerianus nobilissimus C. Pactumeio: Enige opmerkingen over het pactum successorium en de schenkingsakte van Rembrandt van Rijn, in: Groninger Opmerkingen en Mededelingen XXXI (2014), 95ff.
- Vermeulen (2009)
Vermeulen, Maartje, Vrij onder Voogdij? Rechtsgeleerden aan het woord over de rechtspositie van de vrouw in de Hollandse Consultatiën (1645-1666), Master thesis University of Utrecht 2009.
- Vermeulen (2003)
Vermeulen, Filip, Painting for the Market. Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age, Turnhout; Brepols 2003 (<http://www.brepolsonline.net/doi/pdf/10.5555/M.SEUH-EB.4.00336>)
- Veth (1906)
Veth, Jan, Rembrandt's Leven en Kunst. Geschreven in opdracht van de Algemeene Commissie ter herdenking van Rembrandt op zijn 300sten geboortedag, Amsterdam: Scheltema & Holkema's Boekhandel 1906.
http://www.dbnl.org/arch/veth003remb01_01/pag/veth003remb01_01.pdf
- Vis (1965)
Vis, Dirk, Rembrandt en Geertje Dirx. De identiteit van Frans Hals' 'portret van een schilder' en 'de vrouw van de kunstenaar', Haarlem: H.D. Tjeenk Willink en Zoon 1965.
- Vlessing (2002)
Vlessing, Odette, The Excommunication of Baruch Spinoza: The Birth of a Philosopher, in: Jonathan Israel and Reiner Salverda (eds.), Dutch Jewry: Its History and Secular Culture (1500–2000), Leiden/Boston/Köln 2002, 141ff.
- Van der Vlugt (2019)
Van der Vlugt, Simone, Schilderslief, Dwarsligger 620-Ambo Anthos uitgevers (2019).
- Volkenandt (2004)
Volkenandt, Claus, Rembrandt. Anatomie eines Bildes. Diss. Basel 1997, München: Wilhelm Fink Verlag 2004.
- Vosmaer (1877)
Vosmaer, C., Rembrandt. Sa vie et ses oeuvres, La Haye 1877.

Wagenaar (1760-1767)

Wagenaar, Jan, Amsterdam, in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkestaat, scholen, schutterije, gilden en regeeringe, 3 Volumes, Amsterdam: Isaak Tirion, Yntema en Tieboel, 1760-1767.

Walle (2005)

Walle, Kees, Buurthouden. De geschiedenis van burengebruiken en buurtorganisaties in Leiden (14e-19e eeuw), Leiden: Ginklo 2005.

Waltmans (2014)

Waltmans, Astrid, Stoffels, Hendrickje, in:

<http://resources.huygens.knaw.nl/vrouwenlexicon/lemmata/data/HendrikjeStoffels> [13/01/2014]

Van Wamelen (2014)

Van Wamelen, Carla, Family life onder de VOC. Een handelscompagnie in huwelijks- en gezinszaken, Hilversum: Verloren 2014.

Van Weeren en De Moor (2019)

Weeren, René van, and Tine De Moor, Ja, ik wil! Verliefd, verloofd, getrouwd in Amsterdam, 1580-1810, Amsterdam: Prometheus 2019.

Van der Weij (2019)

Van der Weij, Joke, Rembrandt was hier, in: I Amsterdam Uitkrant Februari 2019, 11ff.

Westermann (200)

Westermann, Mariët, Rembrandt, London: Phaidon 2000.

Van de Wetering

Van de Wetering, Ernst, Rembrandt van Rijn, in: <https://www.britannica.com/biography/Rembrandt-van-Rijn>

Van de Wetering (2016)

Van de Wetering, Ernst, Rembrandt. The Painter Thinking, Amsterdam: Amsterdam University Press 2016.

Wheelock (ed.) (2017)

Wheelock Jr, Athur K. (ed.), <https://www.theleidencollection.com/>, New York, 2017.

White (1964)

White, Christopher, Rembrandt, Den Haag: Kruseman 1964 (met 'Aantekeningen door Mr. H.F. Wijnman', pp. 139-155.)

White (1999)

White, Christopher, and Quentin Buvelot, Rembrandt by himself, Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis / National Gallery London 1999.

White (2015)

White, C., The Rembrandt Research Project and its denouement, in: The Burlington Magazine, February 2015, No.1343 – Vol 157, 71ff.

Wieringa (2014)

Wieringa, Frouke, Dircks, Geertje, in: Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland. URL: <http://resources.huygens.knaw.nl/vrouwenlexicon/lemmata/data/Dircks> [13/01/2014]

Wijnman (1956)

Wijnman, H.F., Rembrandt en Hendrick Uylenburch te Amsterdam, in: Maandblad Amstelodamum 1956, 94ff.

Wijnman (1959)

Wijnman, H.F., Uit de kring van Rembrandt en Vondel, Amsterdam 1959.

Wijnman (1964)

Wijnman, H.F., 'Aantekeningen door Mr. H.F. Wijnman', in: Christopher White, Rembrandt, Den Haag: Kruseman 1964, pp. 139-155.

Wijnman (1968)

Wijnman, H.F., Een episode in het leven van Rembrandt: de geschiedenis van Geertje Dircks, in: 60 Jaarboek Amstelodamum 1968, 103ff.

Wijnman (1969)

Wijnman, H.F., Rembrandt en Saskia wisselen trouwbeloften, in: Maandblad Amstelodamum 1969, 156.

De Wilde (2017)

Wilde, M. de, Offering Hospitality to Strangers: Hugo Grotius's Draft Regulations for the Jews. Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis, 85(3-4), 391ff.

De Wilt (2006)

De Wilt, Koos, Rembrandt Inc., Marktstrategieën van een genie, Amsterdam: Nieuw Amsterdam 2006.

De Wilt (2013)

De Wilt, Koos, De kunst van het zakendoen, Amsterdam: Nieuw Amsterdam 2013.

De Witt and Van Sloten (2017)

Witt, David de, and Leonore van Sloten, Ferdinand Bol: Rembrandt's Disciple, in: Middelkoop, Norbert (ed.), Ferdinand Bol and Govert Flinck, Rembrandt's master pupils, Zwolle: WBOOKS/The Rembrandt House Museum/Amsterdam Museum, 2017, 40ff.

De Witt/Van Sloten/Van der Veen (2015)

De Witt, David, Leonore van Sloten, Jaap van der Veen, Rembrandts late leerlingen. In de leer bij een genie, Amsterdam: Museum Het Rembrandthuis/Terra 2015.

De Winkel (2006)

Winkel, Marieke de, Fashion and fancy : dress and meaning in Rembrandt's paintings, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006.

De Winkel (2019)

De Winkel, Marieke, 'Neef' Karel van der Pluym en het nut van familie, in: Runia, Eppo, David de Witt, Rembrandt's Social Network. Familie, vrienden en relaties, Zwolle: WBOOKS 2019 (Runia/De Witt (eds.) (2019)), 61ff.

Wittop Koning (1978)

Wittop Koning, D.A., De penningen der Noord-Nederlandse ambachtsgilden, Amsterdam: Jacques Schulman B.V. 1978.

Wittop Koning (1981)

Wittop Koning, D.A., Supplement op De penningen der Noord-Nederlandse ambachtsgilden, Amsterdam: Jacques Schulman B.V. 1981.

Wolfthal (2019)

Wolfthal, Diane, Foregrounding the Background: Images of Dutch and Flemish Household Servants, in: Sarah Joan Moran and Amanda Pipkin, Women and Gender in the Early Modern Low Countries, Brill 2019, 229ff.

Wright (1980)

Wright, Christopher, Nederlandse schilders van de zeventiende eeuw, London: Orbis Publishing 1980.

Wuestman (2017)

Wuestman, Gerdien, Dutch painting: reflecting nature, in: Rembrandt & the Dutch Golden Age. Masterpieces from the Rijksmuseum, Amsterdam / Sydney: Rijksmuseum / Art Gallery NSW 2017, 17ff.

Yeo, Jonathan, Skin Deep, Barnard Castle: The Bowes Museum/Jonathan Yeo 2018.

Zandvliet (2018)

Zandvliet, Kees, *De Rijksten van de Republiek. Rijkdom, geloof, macht en cultuur*, Zutphen: Walburg Pers 2018.

Zegeling (2013)

Zegeling, Mark, *Sterke Verhalen voor bij de borrel. Alle geheimen achter de gevels van de KLM-huisjes*. 500 jaar Nederlandse geschiedenis en architectuur, Amsterdam: MarkMedia&Art, 4^e druk, 2013.

Zegeling en Pos (2017)

Zegeling, Mark, en Marc Pos, *Het geheim van de meester*, Amsterdam: MarkMedia&Art 2017.

Zell (2006)

Zell, Michael, *Landscape's Pleasures: The Gifted Drawing in the Seventeenth Century*, in: Amy Golahny, Mia M. Mochizuki and Lisa Vergara (eds.), *In His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, 483ff.

Zell (2011)

Zell, Michael, *Rembrandt's Gifts: A Case Study of Actor-Network-Theory*, in: *JHNA* 3:2 (Summer 2011), DOI: 10.5092/jhna.2011.3.2.2.

Zwakenberg (2018)

Zwakenberg, Johan, *Prins Yusupof, Leiden en twee Rembrandtportretten*, in: *Leidense Jaarboekje 2018*, zie: <https://www.universiteitleiden.nl/binaries/content/assets/algemeen/over-ons/prins-yusupov-leiden-en-twee-rembrandtportretten.pdf>.

Zwalve (2006)

Zwalve, W.J., *Hoofdstukken uit de Geschiedenis van het Europese Privaatrecht I, Inleiding en zakenrecht*, derde, herziene druk, Den Haag: Boom Juridische uitgevers Den Haag 2006.

Van Zwieten (1996)

Van Zwieten, Adriana, *The Orphan Chamber of New Amsterdam*, in: *The William and Mary Quarterly*, Vol. 53, No. 2 (Apr. 1996), 319ff (via <https://www.jstor.org/stable/2947403>).